

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 2 «Подсолнух» комбинированного вида»  
(МАДОУ «Детский сад № 2 «Подсолнух»)

ПРИНЯТО  
На педагогическом совете  
(протокол от 31.08.20 № 1 )

УТВЕРЖАЮ

заведующий

О.В. Сидорова

М.П.



**Дополнительная общеобразовательная программа по речевому  
развитию детей 4-5 лет  
«Логоритмика»  
на 2020 – 2021 учебный год**

г. Звенигород, 2020г.

## Содержание

### 1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цели и задачи реализации программы.....	5
1.3. Принципы формирования программы.....	5
1.4. Характеристики особенностей развития детей 5-6 лет.....	7
1.5. Планируемые результаты.....	8
1.6. Педагогическая диагностика.....	10

### 2. Содержательный раздел

2.1. Этапы реализации программы .....	13
2.2. Формы и методы обучения .....	13
2.3. Содержание работы с детьми .....	22
2.4. Учебно-тематическое планирование .....	24

### 3. Организационный раздел

3.1. Условия реализации программы.....	38
3.2. Особенности организации предметно-пространственной среды.....	38
3.3. Материально-техническое обеспечение программы.....	39
3.4. Учебно-методическая литература.....	75

# 1. Целевой раздел

## 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения – детский сад №2 «Подсолнух» (далее Бюджетное учреждение) по экологическому развитию кружок «Логоритмика» (Далее Программа).

Программа — документ, отражающий концепцию педагога в соответствии с условиями, методами и технологиями достижения запланированных результатов; модель учебного курса, отражающая процесс взаимодействия педагога и ребенка, обоснование содержания и технологии передачи образования; программа, расширяющая одну из областей основного образования; индивидуальный образовательный маршрут ребенка, при прохождении которого он выйдет на определенный уровень образованности.

Программа относится к образовательной области «Экологическое развитие» и соответствует ФГОС ДО. Данная программа не дублирует основную общеобразовательную программу Бюджетного учреждения. Настоящая программа описывает курс подготовки по логоритмике для детей среднего дошкольного возраста – детей 4-5 лет. Она разработана на основе обязательного минимума содержания по логоритмике для Бюджетного учреждения.

Своевременное овладение правильной, чистой речью способствует формированию у ребенка уверенности в себе, развитию его мышления, коммуникативных качеств. К 5 годам ребенок должен овладеть четким произношением всех звуков. У многих детей этот процесс задерживается в силу ряда причин: нарушения в анатомическом строении речевого аппарата, функциональной незрелости речевых зон головного мозга, несформированности произвольных движений и т.д. Сами собой дефекты звукопроизношения не исправляются.

Известно, что ребенок развивается в движении. Ученые коррекционной педагогики доказали филогенетическую связь между развитием движений и речи. Совокупность движений тела и речевых органов способствует снятию напряженности и монотонности речи, которые свойственны детям с речевыми нарушениями. Развитие движений в сочетании со словом и музыкой представляет собой целостный воспитательно-образовательный и коррекционный процесс. Коррекция нарушенных и развитие сохранных функций требуют от ребенка собранности, внимания, конкретности представления, активности мысли, развития памяти (образной, эмоциональной, словесно-логической, двигательно-моторной, произвольной).

Не каждый ребенок имеет возможность посещать специализированное дошкольное учреждение или логопедическую группу. Поэтому возникла необходимость в осуществлении дополнительных видов работ по коррекции речевых нарушений и одним из таких видов речевой работы стали занятия по логоритмике.

Логоритмика – это система двигательных упражнений, в которых различные движения сочетаются с произнесением специального речевого материала. Это форма активной терапии, преодоление речевого и сопутствующих нарушений путем развития и коррекции неречевых и речевых психических функций и в конечном итоге адаптация человека к условиям внешней и внутренней среды.

Особенность метода заключается в том, что в двигательные задания включается речевой материал, над качеством которого призвана работать логопедическая ритмика. Музыка не просто сопровождает движение, а является его руководящим началом. Под влиянием регулярных логоритмических занятий у детей происходит положительная перестройка сердечно-сосудистой, дыхательной, двигательной, сенсорной, речедвигательной, и других систем, а также воспитание эмоционально - волевых качеств личности.

## 1.2. Цель, задачи реализации программы

### **Цель:**

преодоление речевого нарушения у детей путём развития, воспитания и коррекции двигательной сферы посредством сочетания музыки, слова и движения.

### **Задачи:**

#### *образовательные:*

- формировать двигательные умения и навыки;
- развивать пространственные представления;
- развивать координацию, переключаемость движений;
- знакомить с метроритмикой;

#### *воспитательные:*

- воспитывать и развивать чувство ритма, способность ощущать в музыке, движениях ритмическую выразительность;
- формировать способность восприятия музыкальных образов и умение ритмично и выразительно двигаться в соответствии с данным образом;
- совершенствовать личностные качества, чувство коллективизма;

#### *коррекционные:*

- развивать речевое дыхание;
- развивать артикуляционный аппарат;
- развивать фонематическое восприятие;
- развивать грамматический строй и связную речь;
- формировать и развивать слуховое и зрительное внимание и память.

## 1.3. Принципы формирования программы

Современная ситуация в системе образования, в которой происходит изменения, связанные с ориентацией на ценностные основания педагогического процесса, его гуманизацию и индивидуализацию в подходах к решению проблем конкретного ребёнка, побуждает педагогов и

специалистов к созданию новых моделей, поиску новых форм и технологий специализированной помощи детям, имеющим проблемы в психофизическом развитии, обучении, общении и поведении. Преодоление нарушений звукопроизношения в дошкольном возрасте имеет огромное значение в последующей жизни ребёнка. Недостатки звукопроизношения могут явиться причиной отклонений в развитии таких психических процессов, как память, мышление, воображение, а также сформировать комплекс неполноценности, выражающийся в трудности общения. Своевременное устранение недостатков произношения поможет предотвратить трудности в овладении навыками чтения и письма. Перед специалистами, работающими с детьми с речевыми нарушениями, стоит задача создания такой артикуляционной базы, которая обеспечивала бы наиболее успешное овладение навыками нормативного произношения.

Логоритмика направлена на всестороннее развитие ребёнка (сенсорное, двигательное, когнитивное), совершенствование его речи, умение ориентироваться в окружающем мире, способность преодолевать трудности, творчески проявлять себя. Логоритмика полезна всем детям, имеющим проблемы становления речевой функции, в том числе: алалию, задержки речевого развития, нарушения звукопроизношения, заикание, аутистические расстройства. Очень важна логопедическая ритмика для детей с так называемым речевым негативизмом, так как она создаёт положительный эмоциональный настрой к речи, мотивацию к выполнению логопедических упражнений и пр. Дети с большим удовольствием выполняют дыхательные и оздоровительные упражнения, игровой массаж, играют в речевые и пальчиковые игры. В непосредственную образовательную деятельность по логоритмике вводятся элементы психогимнастики, активной и пассивной музыкотерапии.

Данная программа направлена на активизацию речевого развития, формирование правильного дыхания; формирование необходимого уровня

слухо-зрительно-двигательной координации, развитие чувства ритма; развитие артикуляционной, лицевой, общей и мелкой моторики; развитие эмоционально - личностных качеств дошкольника: отзывчивость, различение эмоционального состояния игрового персонажа и т.д.

Новизна программы состоит в том, что логоритмические занятия программы включают в себя здоровьесберегающие технологии, которые не только благотворно влияют на весь организм ребенка, но и способствуют максимально эффективному повышению уровня звукопроизношения, овладения структурой слова, расширения словарного запаса детей. Данная программа составлена с учётом возрастных и психологических особенностей детей среднего дошкольного возраста.

#### **1.4. Характеристики особенностей развития детей 4-5 лет**

Педагогическая целесообразность этой программы заключается в том, что при разработке любого логоритмического занятия учитывается главный принцип достижения эффективности в работе – индивидуальный подход к каждому ребенку, учитывающий его возрастные, психофизиологические и речевые возможности. А также выполняются психолого-педагогические условия: создание благоприятной психологической атмосферы, постоянное привлечение внимания детей и пробуждение у них интереса к выполнению упражнений. Важно правильно организовать общение с детьми. Доброжелательное, внимательное отношение к каждому ребенку – это залог успешной работы.

Данная программа имеет отличительные особенности от других программ:

- внедрение в практику системы кружковой работы с детьми среднего и старшего дошкольного возраста с ОНР, направленную на преодоление речевых нарушений;

- отработка содержания дополнительной образовательной деятельности;

- отбор и апробация современных образовательных технологий, разнообразных форм, методов и приемов дополнительной образовательной деятельности, комплекса заданий и упражнений, направленных на коррекцию речи детей с ОНР среднего и старшего дошкольного возраста, через организацию логоритмических занятий.

В реализации программы участвуют дети 4-5 лет.

Срок реализации программы 1 год. С 01.10.2020 по 31.05.2021 год.

Формы работы с детьми: групповые занятия на базе детского сада во второй половине дня.

Длительность занятий: составляет 45 минут. Периодичность проведения – 2 раз в неделю, 8 раз в месяц, 64 занятий в год.

### **1.5. Планируемые результаты**

- сформированность знаний, расширение словарного запаса по лексическим темам, умение самостоятельно составлять небольшие рассказы на определенную тему, придумывать необычные окончания знакомых сказок, песен;
- сформированность умений ритмично выполнять движения в соответствии со словами, выразительно передавая заданный характер, образ;
- сформированность модуляции голоса, плавности и интонационной выразительности речи, правильного речевого и физиологического дыхания, умения правильно брать дыхание во время пения;
- сформированность произносительных навыков, подвижности артикуляционного аппарата. Способность правильно выполнять артикуляции звуков отдельно и в слоговых рядах, дифференцировать парные согласные звуки в слоговых рядах, словах, чистоговорках;
- способность выполнить оздоровительные упражнения для горла, для улучшения осанки, дыхательные (по А. Стрельниковой) и пальчиковые



- упражнения, самомассаж лица (по А. Уманской) и тела, психогимнастические этюды на напряжение и расслабление мышц тела, на преодоление двигательного автоматизма;
- способность ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении, перестраиваться в колонны и шеренги, выполнять различные виды ходьбы и бега;
  - способность координировать движения в мелких мышечных группах пальцев рук и кистей, быстро реагировать на смену движений;
  - положительные результаты диагностик музыкальных и творческих способностей детей в соответствии с возрастом дошкольников (дети внимательно слушают музыку, активно отвечают на вопросы о характере; поют, танцуют, играют на музыкальных инструментах, сочиняют мелодии, ритмические рисунки, танцевальные и общеразвивающие движения);
  - улучшение результатов диагностик развития речи, в том числе и диалогической;
  - воспитание нравственно-патриотических чувств, уважения к культуре и традициям народов России, родного края, труду людей;
  - воспитание у детей потребности в здоровом образе жизни, чувства ответственности за сохранение и укрепление своего здоровья и здоровья окружающих людей;
  - сформированность знаний по лексическим темам, расширение словарного запаса по лексическим темам;
  - сформированность умений выполнять движения в соответствии со словами;
  - сформированность правильного речевого и физиологического дыхания.
  - способность правильно выполнять артикуляции звуков отдельно и в слоговых рядах, дифференцировать парные согласные звуки;
  - способность выполнить дыхательные и пальчиковые упражнения, самомассаж лица и массаж тела, этюды на напряжение и расслабление мышц тела;
  - способность ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении, выполнять различные виды ходьбы и бега;
  - способность координировать движения в мелких мышечных группах пальцев рук и кистей, быстро реагировать на смену движений;
  - улучшение результатов диагностик развития речи;

- воспитание бережного отношения к природе, животным;
- воспитание нравственно-патриотических чувств, уважения к культуре и традициям народов России, родного края, труду людей;

### **1.6. Педагогическая диагностика**

Диагностика проводится в виде обследования, тестов, наблюдения за активностью детей.

#### ***Слуховое внимание:***

- Дифференциация звучащих игрушек - показать, какая игрушка звучала: бубен, погремушка, дудочка, гармоника. По 1 баллу за каждую угаданную игрушку.
- Определение направления источника звука (музыкальной игрушки) – впереди, сзади, справа, слева. По 1 баллу за каждое угаданное направление.

#### ***Восприятие и воспроизведение ритма:***

1-й элемент: - - .. -

2-й элемент: - .. - -

3-й элемент: - - ...

4-й элемент: ... - -

По 1 баллу за каждое правильное воспроизведение.

#### ***Ориентирование в пространстве:***

- Правой рукой показать левый глаз, левой рукой – правое ухо.  
По 1 баллу за правильное выполнение.
- Показать предметы, которые находятся справа, слева, вверху, внизу, впереди, сзади.

По 1 баллу за каждое правильно указанное направление.

#### ***Состояние общей моторики:***

Предложить детям исполнить несколько знакомых танцевальных движений сначала по показу педагога, затем по словесным указаниям.

Наблюдая за детьми, определить и оценить по 5-балльной шкале:

- силу движений,
- точность движений,

- темп движений,
- координацию движений,
- переключение с одного движения на другое.

***Состояние мелкой моторики:***

- Точность движений. Детям предлагают показать фигуры пальцами – коза, корзинка, кошка.

По 1 баллу за 1 правильно выполненную фигуру.

- Темп движений. Детям предлагают поиграть в пальчиковую игру «Апельсин».

Оценка от 1 до 3-х баллов.

- Синхронность движений правой и левой руки. Дети играют в пальчиковую игру «Мы капусту солим, солим».

Оценка от 1 до 3-х баллов.

***Переключение с одного движения на другое.***

- «Игра на рояле» (пальцы 1 – 5, 2 – 4, 5 – 1, 4 – 2, 1 – 2 – 3 – 4 – 5, 5 – 4 – 3 – 2 – 1).

По 1 баллу за каждое правильно выполненное упражнение.

- Реципрокная проба «Кулак – ладонь – ребро (правой, затем левой рукой).

По 1 баллу.

- Чередование движений: правая рука – ладонь, левая рука – кулак, далее – наоборот.

По 1 баллу.

Максимальное количество за четыре задания – 21 балл.

Результаты заносятся в сводную таблицу «Результаты диагностики неречевых психических функций». **(Приложение № 2)**

Результаты диагностики могут быть направлены для решения следующих образовательных задач:

- С целью построения индивидуальной образовательной траектории каждого ребёнка;

- Построения системы работы в соответствии с актуальной ситуацией развития группы;
- Для отбора методов, приемов и технологий.

Результативность данной программы определяется в ходе диагностики неречевых психических функций (по Н. В. Серебряковой, Л. С. Соломахе) на начальном этапе, по окончании первого года обучения и по итогам проведения логоритмической деятельности (начальная, промежуточная и итоговая аттестация учащихся) с использованием диагностических карт.

Диагностика проводится в начале учебного года с целью исследования состояния слухового внимания детей, восприятия и воспроизведения ритма, умения ориентироваться в пространстве, общей и ручной моторики, речевой моторики. Результаты диагностики учитываются при составлении планов непосредственной образовательной деятельности по логоритмике, индивидуальной работы с детьми. Повторное исследование проходит в конце учебного года, чтобы проследить динамику изменений состояния неречевых психических функций детей.

## **2. Содержательный раздел**

### **2.2. Этапы реализации программы**

1. **Вводная часть** составляет примерно 10% от времени всего занятия. Предусматривает приветствие, объявление педагогом темы предстоящего занятия и проведение ритмической разминки. Задача ритмической разминки — подготовить организм ребенка к предстоящей моторной и речевой нагрузке. Разминка включает различные виды двигательных упражнений под музыку; ходьбу спокойного характера, энергичную ходьбу, маршировку и бег с изменением направления с перестроениями, а также со сменой видов движений.

2. **Основная часть** составляет 70-80% времени занятия. В зависимости от логопедического диагноза детей и от этапа коррекционной работы она включает в себя разнообразные виды музыкальных, двигательных и речевых упражнений.

3. **Заключительная часть** по времени непродолжительна (около 10-15%). Заканчивается любое логоритмическое занятие, как правило, упражнениями на восстановление дыхания, релаксацию, различными видами спокойной ходьбы и легкого бега. Проводится подведение итогов занятия. Дети, отвечая на вопросы педагога, еще раз называют тему пройденного занятия, закрепляют полученные на нем знания в виде новых слов, выражений или информации об окружающем мире.

В коррекционном процессе на логоритмических занятиях используются наглядные, словесные и практические методы.

### **2.3. Формы и методы обучения**

**Наглядные методы** – обеспечивают яркость чувственного восприятия и двигательных ощущений:

- наглядно-зрительные: показ педагогом образца движения, подражание образцам окружающей жизни, использование зрительных ориентиров при преодолении пространства, использование наглядных пособий – кинофильмов, картин и т.п.;

- тактильно-мышечные: включение различных пособий в двигательную деятельность. Например, воротца-дуги для перешагивания при ходьбе, помощь педагога, уточняющего положение отдельных частей тела;
- наглядно-слуховые: инструментальная музыка, песня, стихотворения и т.п.

**Словесные методы** – помогают осмысливанию поставленной задачи:

- краткое описание и объяснение новых движений;
- пояснение, сопровождающее показ движения;
- указание, необходимое при воспроизведении движения;
- беседа, предваряющая введение новых упражнений, подвижных игр;
- вопросы для проверки осознания действий;
- команды, распоряжения и сигналы (в качестве команд можно использовать считалки, игровые зачины и т.п.);
- образный сюжетный рассказ в целях развития выразительности движений и перевоплощения в игровой образ;
- словесная инструкция, с ее помощью происходит оживление следов прежних впечатлений в новых сочетаниях и комбинациях, возникает возможность образовать новые временные связи, сформировать новые знания и умения.

**Практические методы** – обеспечивают действенную проверку правильности восприятия движения на собственных мышечно-моторных ощущениях.

**Игровой метод**, близкий к ведущей деятельности детей, наиболее эмоционально эффективный.

**Соревновательный метод** используется в целях совершенствования уже отработанных двигательных навыков. Особенно важным является воспитание коллективизма. Соревнование может быть успешно использовано как воспитательное средство, содействующее

совершенствованию двигательных навыков, воспитанию морально-волевых черт личности.

Для развития творческого потенциала, эффективной коррекции многообразных речевых и неречевых нарушений у детей с ОНР объединены педагогические технологии как традиционные, так и инновационные.

### **К традиционным технологиям относятся:**

*Вводная ходьба и ориентирование в пространстве.* Дети учатся ориентированию в пространстве и коллективе, вправо левостороннем направлении движения, в поворотах, в маршировке спиной, назад, к центру и т. п. На занятиях используются следующие виды ходьбы:

- ходьба по дорожке, с ориентирами;
- ходьба «стайкой», т. е. вместе, группой;
- ходьба группой (под барабан) к противоположной стене зала;
- ходьба вдоль ориентиров по кругу друг за другом: это готовит детей к ходьбе в колонну по одному;
- ходьба друг за другом, держась рукой за веревку: дети стоят друг за другом, в левой руке каждого — веревка, под звуки барабана педагог (затем ребенок) ведет детей по кругу, движение можно сопровождать произношением звука у-у-у;
- ходьба друг за другом по канату боком приставными шагами. Дети идут маленькими шагами 3—4 м, заметно приподнимая ноги, руки свободно опущены;
- ходьба друг за другом с попутным перешагиванием через 5—6 кубиков и рейки лестницы, положенной на пол (2—3 круга); - ходьба вверх по наклонной доске, соскок (2 раза) и т. д.

Затем различные виды ходьбы сочетаются не только с музыкой, но и словом.

*Динамические упражнения на регуляцию мышечного тонуса* развивают умение расслаблять и напрягать группы мышц. Благодаря этим упражнениям дети лучше владеют своим телом, их движения становятся

точными и ловкими. В содержание этого раздела входит усвоение понятий «сильно», «слабо» как понятий относительно большей или меньшей силы мускульного напряжения. Понятия «сильно» и «слабо» соответствуют в звучащем процессе терминам «громко» — forte и «тихо» — piano.

Дошкольники знакомятся с громким и тихим звучанием музыкального инструмента сначала в положении стоя или сидя около него и выполняя, например, мягкие движения флажками вниз — на тихое звучание и более сильные взмахи ими над головой — на громкое звучание; кроме флажков, можно использовать барабан, бубен, обруч, ленту. Затем упражнения усложняются.

В работе по воспитанию умения регулировать мышечный тонус можно выделить общеразвивающие (в этих движениях чередуется напряжение и расслабление, снимается излишнее напряжение с мышц, когда упражнение уже освоено на уровне двигательного навыка); и коррекционные упражнения (для укрепления мышц, стоп и туловища, для развития функции равновесия, формирования правильной осанки).

*Артикуляционные упражнения и упражнения на развитие мимики* полезны в любом возрасте, так как четкая артикуляция – основа хорошей дикции. Они способствуют нормализации деятельности периферических отделов речевого аппарата. Артикуляционные упражнения для детей с нарушениями звукопроизношения – необходимость. Они подготавливают артикуляционный аппарат ребенка к постановке звуков (это задача логопеда). Четкие ощущения от органов артикуляционного аппарата – основа для овладения навыком письма. Работа над артикуляцией позволяет уточнить правильное звукопроизношение, развивает подвижность языка, челюстей, губ, укрепляет мышцы глотки.

*Дыхательная гимнастика* корректирует нарушения речевого дыхания, помогает выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха. На логоритмических занятиях используются:



- упражнения на развитие диафрагмально-брюшного дыхания,
- выработка продолжительного речевого выдоха,
- тренировка согласованной работы дыхательной, голосовой и артикуляционной систем.

**Фонопедические и оздоровительные упражнения для горла** развивают основные качества голоса – силу и высоту, укрепляют голосовой аппарат. В холодное время года эти упражнения выполняются ежедневно в качестве профилактики простудных заболеваний. На занятиях используются фонопедические упражнения по В. Емельянову, не только развивающие голосовые связки, но развивающие певческие навыки дошкольников.

**Упражнения на развитие внимания (переключаемость, устойчивость, распределение) и памяти** развивают все виды памяти: зрительную, слуховую, моторную. Активизируется внимание детей, способность быстро реагировать на смену деятельности.

**Чистоговорки** обязательны на каждом занятии. С их помощью автоматизируются звуки, язык тренируется выполнять правильные движения, отрабатывается четкое, ритмичное произношение фонем и слогов. У детей развивается фонематический слух и слуховое внимание.

**Речевые игры** могут быть представлены в различных видах: ритмодекламации без музыкального сопровождения, игры со звуком, игры со звучащими жестами и музицированием на детских музыкальных инструментах, театральные этюды, игры, диалоги и др. Использование простейшего стихотворного текста (русские народные песенки, потешки, прибаутки, считалки, дразнилки) способствует быстрому запоминанию игры и облегчает выполнение логоритмических задач.

**Ритмические игры и счетные упражнения** развивают чувство ритма, темпа, метра (акцентуации сильной доли такта), что позволяет ребенку лучше ориентироваться в ритмической основе слов, фраз.

**Пение песен и вокализов, распевок** развивает память, внимание, мышление, эмоциональную отзывчивость и музыкальный слух; укрепляется

голосовой аппарат ребенка, способствует автоматизации гласных звуков. Процесс развития певческих способностей у детей с речевыми нарушениями направлен не только на формирование их художественной культуры, но и на коррекцию голоса, артикуляции, дыхания.

***Пальчиковые игры и сказки и другие упражнения на развитие мелкой моторики.*** Науке давно известно, что развитие подвижности пальцев напрямую связано с речевым развитием. Поэтому, развивая мелкую моторику пальцев рук, мы способствуем скорейшему речевому развитию. Пальчиковые игры и сказки, как и на музыкальных занятиях, проводятся чаще под музыку – тексты пропеваются, или музыка звучит фоном. Очень полезно использовать лепку несложных фигур, оригами, выкладывание несложных узоров мозаики под проговаривание текста игры.

***Элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах*** развивает мелкую моторику, чувство ритма, метра, темпа, улучшает внимание, память, а также остальные психические процессы, сопровождающие исполнение музыкального произведения. Кроме известных музыкальных инструментов на занятии можно совместно с детьми изготовить и поиграть на самодельных инструментах – «шумелках» из коробочек и пластмассовых бутылочек, наполненных различной крупой, «звенелках» из металлических трубочек, «стучалках» из деревянных палочек и кусочках бамбуковой удочки, «шуршалках» из мятой бумаги и целлофана.

***Театральные этюды.*** Очень часто у детей с речевыми нарушениями маловыразительная мимика, жестикуляция. Мышцы лица, рук, всего тела могут быть вялыми или скованными. Мимические и пантомимические этюды развивают мимическую и артикуляционную моторику (подвижность губ и щек), пластичность и выразительность движений детей, их творческую фантазию и воображение. Это укрепляет в дошкольниках чувство уверенности в себе, возможность точнее управлять своим телом,

выразительно передавать в движении настроение и образ, обогащает их новыми эмоциональными переживаниями.

*Коммуникативные игры* формируют у детей умение увидеть в другом человеке его достоинства; способствуют углублению осознания сферы общения; обучают умению сотрудничать. Такие игры чаще проводятся в общем кругу.

*Упражнения для развития творческой инициативы.* К этим упражнениям относятся дирижирование, свободные двигательные импровизации под музыку, двигательные инсценировки песен, двигательномызыкальные упражнения, в которых на первый план выдвигаются импровизация и творчество, упражнения на словотворчество также входят в эту группу.

*Подвижные игры, хороводы, физ. минутки* тренируют детей в координации слова и движения, развивают внимание, память, быстроту реакции на смену движений. Эти игры воспитывают чувство коллективизма, сопереживания, ответственности, приучают детей выполнять правила игры.

*Заключительные упражнения (упражнения на релаксацию для снятия эмоционального и физического напряжения).* Цель этих упражнений — успокоить занимающихся, переключить их внимание на другие занятия. Заклучительные упражнения могут проводиться в различной форме: это может быть обыкновенная маршировка под музыку, перестроения, слушание музыки с последующим определением характера произведения и др.

#### **Иновационные технологии:**

- *Технология «Игровой массаж»* служит для снятия излишнего мышечного тонуса, утомления, умственного напряжения.
- *Методика раннего музыкального развития Екатерины и Сергея Железновых.*

- **«Гимнастика мозга»** представляет собой простые и доставляющие удовольствие движения и упражнения, они помогают обучающимся любого возраста раскрывать те возможности, которые заложены в нашем теле. Упражнения гимнастики мозга дают возможность задействовать те участки мозга, которые раньше не участвовали в учении, и решить проблему не успешности.
- **Монтессори-технология работы в круге.** Ритуалы приветствия и прощания.
- **Технология фонетической ритмики** (произношение гласных звуков)
- **Применение компьютерных технологий**, видеофильмов, и др. технических средств.
- **Применение элементов массажа, самомассажа** (массажные коврики, мячики).
- **Использование гимнастики для глаз** (профилактика утомляемости).
- **Моделирование для развития пространственного праксиса и гнозиса** (схемы построений, перестроений, модели, планы). Однако не все перечисленные виды работы могут быть включены в одно занятие, некоторые упражнения могут повторяться (закрепляться) или использоваться на других занятиях.

Основной принцип построения всех перечисленных видов работы — тесная связь движения с музыкой; включение речевого материала. Слово может быть введено в самых разнообразных формах: это тексты песен, хороводов, драматизации с пением, инсценировок на заданную тему, команды водящего в подвижных играх, указания ведущего (режиссера) сценария и т. п. Введение слова дает возможность создавать также и целый ряд упражнений, руководимых не музыкальным ритмом, а ритмом в стихотворной форме, позволяющим сохранять при этом принцип ритмичности в движениях.

Средства логопедической ритмики можно представить как систему постепенно усложняющихся ритмических, логоритмических и музыкально-ритмических упражнений и заданий, лежащих в основе самостоятельной двигательной, музыкальной и речевой деятельности детей с речевой патологией.

Реализация Программы кружка «Логоритмика» проходит по двум направлениям:

<b>РАЗВИТИЕ НЕРЕЧЕВЫХ ПРОЦЕССОВ</b>	<b>КОРРЕКЦИЯ РЕЧЕВЫХ НАРУШЕНИЙ</b>
-совершенствование общей моторики, координации движений	-развитие темпа и ритма дыхания, голоса
-регуляция мышечного тонуса	-выработка умеренного темпа и ритма речи
- развитие восприятия - слухового внимания	- формирование интонационной выразительности;
- воспитание подражательности, активности, инициативности, самостоятельности, коллективизма	- развитие орального праксиса (артикуляционной и мимической моторики);
- развитие оптико-пространственных представлений	- развивать координацию речи с движением;
- зрительной ориентировки на собеседника	-воспитание правильного звукопроизношения
- чувства темпа и ритма движений, музыки	-формирование фонематического слуха
- слуховой памяти	- активизация словарного запаса
- воспитание волевых качеств (смелости, настойчивости,	-развитие грамматической правильности речи

решительности,  
выдержки)

### 2.3. Содержание работы с детьми

#### Учебный план кружка «Логоритмика» на 2020-2021 год.

№	Месяц	Тема	Количество занятий	
1.	Октябрь	Давайте знакомиться ( <i>диагностика</i> )	2	
		Игрушки ( <i>диагностика</i> )		
		Ягоды и грибы		2
		Фрукты и овощи		2
	Осень и деревья	2		
2.	Ноябрь.	Домашние животные и их детеныши	2	
		Домашние птицы		
		Дикие животные и их детеныши		2
		Перелетные птицы		2
	Хлеб. Человек	2		
	Одежда, головные уборы и обувь	2		
3	Декабрь.	Зима	2	
		Зимующие птицы		
		Зимние забавы и спорт		2
		Фольклор Музыкальные инструменты		2
	Новогодняя ёлка	2		
	Игрушки	2		
4.	Январь	Посуда Продукты	2	
		Дом		2
		Мебель		2
		Город		2
	Транспорт	2		
	Животные и птицы северных широт	2		
5.	Февраль	Зоопарк	2	
		Животные и птицы жарких стран		
		Профессии		2
		Инструменты		2
	Военные профессии	2		
	День Защитника Отечества	2		
	Семья	2		
	Дружба	2		
6.	Март	Мамин праздник	2	
		Помощники		
		Ранняя весна		2

		Прилёт птиц В мире животных	2
		Рыбы Морские обитатели	2
7.	Апрель	Первоцветы Природа	2
		Космос Планета Земля	2
		Явления природы	2
		Деревья и растения	2
8.	Май	Весна День Победы	2
		Цветы Разноцветная земля	2
		Насекомые	2
		Лето Спорт	2

ИТОГО: 64 занятия.

## 2.4. Учебно – тематическое планирование

Месяц	Дата	Тема ОД	Содержание	Количество часов
Октябрь	1 2	Давайте знакомиться (диагностика) Игрушки (диагностика)	<p>Коммуникативная игра «<i>Это кто к нам пришел?</i>» (с мячом)</p> <p>Артикуляционная гимнастика «<i>Сказочка - указочка</i>»</p> <p>Выработка правильной воздушной струи: игра «<i>Надувала кошка шар</i>» Развитие правильной артикуляции звука, произнесение звуков с разной интонацией - фонетическая ритмика: работа над гласными звуками [А О У]</p> <p>Логопедическая распевка «<i>Это я</i>»</p> <p>Речевая игра «<i>Дождик кап-кап-кап</i>»</p> <p>Развитие умения шагать и бегать с согласованными движениями рук и ног «<i>Ровным кругом</i>»</p> <p>Развитие ориентировки в схеме тела: «<i>Любопытная Варвара</i>»</p> <p>Пальчиковая игра «<i>Знакомство с Гонзиками</i>»</p> <p>Усвоение понятий «<i>Громко - тихо</i>»</p> <p>Координационно-подвижная танец-игра «<i>Я на дудочке играю ...</i>»</p> <p>Подвижная игра «<i>Передай - догоняй</i>»</p> <p>Упражнение на развитие мышечного тонуса «<i>Маленький-большой</i>»</p>	45 мин.



3 4	Ягоды и грибы	<p>Валеологическая игра «Собираемся в кружок» (1 часть)  Фонетическая ритмика: работа над гласными звуками [Э И Ы] Согласным звуком [М]  Речь с движением «Мухомор»  Развитие глубокого вдоха «Запахи»  Формирование правильного физиологического и речевого дыхания «Травка»  Развитие мускулатуры щёк: упражнение «Толстячки - худышки»  Развитие умения шагать и бегать с согласованными движениями рук и ног «Ровным кругом»  Развитие общей моторики (под музыку) «По тропинке», «Мишка на бревне», «Через ручеек» «Собираем ягоды»  Развитие слухового внимания «Птицы, ежики»  Ритмическая игра «Ежик и барабан»  Зрительная гимнастика «По ягоды»  Закреплять умение детей простым ориентировкам в пространстве: «Разложи грибы» в рассыпную, в одну линию, по кругу  Подвижная игра «Ежик» Массаж спины «Дождик»  Пальчиковая игры «Бабочки»</p>	45 мин.
5 6	Фрукты и овощи	<p>Валеологическая игра «Собираемся в кружок» (1 часть)  Фонетическая ритмика: [М, МА МО МУ МЫ] «Бык, корова, теленок»  Автомтизация звуков - договаривание чистоговорок  Развитие глубокого вдоха «Запахи»  Развитие мускулатуры щёк: упражнение «Толстячки - худышки»  Игра на модуляцию голоса громко-тихо «Назови себя»  Закреплять умение ходить с согласованными движениями рук и ног.  Движение между предметами.  Развитие слухового внимания «Дерево, грядка, корзинка» Учить детей определять пространственные отношения. Закрепить</p>	45 мин.

			<p>в речи наречия: <i>влево, вправо, около, рядом</i> «Во саду ли в огороде» Зрительная гимнастика «Фруктовая загадка» Хороводная игра «Огородная хороводная» (муз. Можжевельова) Пластический этюд «Козлята» Массаж спины «Дождик»</p>	
	7 8	Осень и деревья	<p>Коммуникативная игра «Это кто к нам пришел?» (с мячом) Фонетическая ритмика: [Н], [НА НО НУ НЫ] Речь с движением [Н], «Две лягушки» Укрепление дыхательной мускулатуры «Ветерок – ветер» Выработка плавного длительного выдоха, направленной воздушной струи «Осенние листочки», «Скрип деревьев» Закрепление артикуляции звука [У]. Игра «Эхо» (АУ, УА – тихо, громко). Развитие движения рук «Дерево на ветру» Игры с воображаемым предметом «Дворник», «Дровосек» Закрепление умения детей определять пространственные отношения. Закрепить в речи наречия: <i>вверху, внизу, справа, слева</i> Пальчиковая игра «Чудаки» Подвижная игра «Дождик и дети» Упр. с атрибутами на развитие внимания, памяти, воображения <i>Игры с бусами</i></p>	45 мин.
Ноябрь	9 10	Домашние животные и их детеныши Домашние птицы	<p>Валеологическая игра «Собираемся в кружок» (1 часть+2 часть) Фонетическая ритмика: [Ф], «Кошечка сердится» Речь с движением «Фонари» Артикуляционные упражнения «Кошечка лакает», «Собачке жарко» Фонопедическое упражнение «Здравствуйте» Логопедическая распевка «Корова» Работать над четкостью дикции. Упражнение - игра на развитие речевого дыхания «Куры, гуси, да индюшки» Развитие интонационной выразительности в диалоге «Кошкин дом» Учить менять движение в соответствии с музыкальными фразами «Вот идут ...» «На лошадке» Пластический этюд «Козлята» Зрительная гимнастика «Ослик» Игра на развитие фонематического слуха, творческих способностей «Звуковые</p>	45 мин

			<p><i>загадки</i></p> <p>Упражнение на координацию речи с движениями под музыку</p> <p>Упражнение на развитие чувства ритма «Пропой и прохлопай песни птиц»</p> <p>Инсценирование стихотворения «Кошкин дом»</p>	
11 12	Дикие животные и их детеныши Перелетные птицы	<p>Валеологическая игра «Собираемся в кружок» (1 часть+2 часть)</p> <p>Фонетическая ритмика [В],</p> <p>Упр. на формирование умения изменять высоту голоса «Три медведя» [А О У Ы И Э]</p> <p>Развитие дыхания по схеме: нос-нос, нос-рот.</p> <p>Логопедическая распевка «Волк»</p> <p>Театрализация сказки «Три медведя» - воспроизведение высоты звуков, интонации</p> <p>Выработка силы голоса упражнение в длительном произнесении «Кто, кого»</p> <p>Развитие общей моторики, речь с движением «Ежик»</p> <p>Ритмическое упражнение «Палочки»</p> <p>Гимнастика для глаз «Оса»</p> <p>Пальчиковый театр «В лесу»</p> <p>Подвижная игра «День-ночь» Упр. на релаксацию «Звери и птицы спят»</p> <p>Упр. с атрибутами на развитие внимания памяти, воображения <i>Игры с бусами</i></p>	45 мин	
13 14	Хлеб Человек	<p>Валеологическая игра «Собираемся в кружок» (1 часть+2 часть)</p> <p>Фонетическая ритмика [П],</p> <p>Проговаривание чистоговорок со звуком [П]</p> <p>Вырабатывать умение делать язык широким и удерживать его в расслабленном состоянии «Блинчик»</p> <p>Речь с движением «Пекарь Булочка» «Мелит мельница муку»</p> <p>Развитие просодии - Инсценировка диалога «Кисонька-мурысонька»</p> <p>Координация речи и движения – Танцевальная игра «Печем блины»</p> <p>Учить выделять в музыке неожиданный акцент и давать ответную реакцию ударом в ложки «Ложкари» Подвижная игра «Карусели»</p> <p>Хороводная игра «Каравай»</p> <p>Упражнение на развитие мышечного тонуса «Маленький-большой»</p>	45 мин	

	15 16	Одежда, головные уборы и обувь	<p>Коммуникативная игра «<i>Это кто к нам пришел</i>»</p> <p>Дыхательные упр. «<i>Подуем на плечо ...</i>»</p> <p>Фонетическая ритмика [Т],</p> <p>Проговаривание чистоговорок со звуком [Т]</p> <p>Игры вокализации «Один-много»</p> <p>Логопедическая распевка «<i>Тапки</i>»</p> <p>Речь с движением «<i>Мы купили кошке</i>»</p> <p>Закрепление речи в предлогах «<i>Где и откуда</i>»</p> <p>Музыкальная дорожка «<i>Иголка с ниточкой</i>»</p> <p>Игры на логическое внимание «<i>Что лишнее</i>»</p> <p>Хороводная игра «<i>Сапожник</i>»</p> <p>Этюды на создание музыкально-игрового образа «<i>Что я делаю?</i>»</p> <p>Подвижная игра «<i>Передай шляпу</i>»</p> <p>Релаксация «<i>Клубок</i>»</p>	45 мин
Декабрь	17 18	Зима Зимующие птицы	<p>Коммуникативная игра «<i>Мы большой построим дом</i>»</p> <p>Фонетическая ритмика [Б],</p> <p>Проговаривание чистоговорок со звуком [Б]</p> <p>Закрепление плавного длительного выдоха, направленной воздушной струи «<i>Снежинки</i>»</p> <p>Уточнение произношения гласных звуков - фонетическое упражнение: «<i>Свистели метели</i>»</p> <p>Развитие языкового чутья «<i>Доскажи словечко</i>» Логопедическая распевка «<i>Ворона</i>», «<i>Воробьишка</i>»</p> <p>Развитие орального праксиса – имитационные игры «<i>Замерзли</i>»</p> <p>Пальчиковая гимнастика «<i>Мы с тобой снежки лепили</i>» Упражнение на развитие координации «<i>Зима</i>»</p> <p>Закрепление умения перестраиваться по зрительному сигналу.</p> <p>Развитие слухового внимания «<i>Холм, сугроб, гора</i>»</p> <p>Формирование ритмического рисунка «<i>Снежки</i>»</p> <p>Зрительная гимнастика «<i>Падают снежинки</i>»</p> <p>Упражнение на развитие чувства ритма и мелкой моторики «<i>Дровосек</i>» Подвижная игра «<i>В снежки</i>»</p> <p>Гимнастика мозга «<i>Сова</i>»</p>	45 мин

			Игра на расслабление и напряжение мышц «Замерзли-согрелись» Развитие мелкой моторики Су-джок	
19 20	Зимние забавы и спорт	Коммуникативная игра «Мы большой построим дом» Фонопедическое упражнение «Метель» Развитие мимики «Настроение» Фонетическая ритмика [Д], Речь с движениями «Домики» Проговаривание чистоговорок со звуком [Д] Формирование темповой организации высказывания «Дятел» Упражнение на дыхание «Греемся» Имитационные игры «На лыжах» «Вместе весело шагать» Упражнение на развитие ритма «Воробьи, воробышки» Игра «Зимняя пляска» Пальчиковая гимнастика Игра на расслабление и напряжение мышц «Замерзли-согрелись»	45 мин	
21 22	Фольклор Музыкальные инструменты	Фонетическая ритмика [К], Речь с движением «Кот Василий» Проговаривание чистоговорок со звуком [К] Артикуляционная гимнастика «Чайник, чайничек, кружка» Логопедическая распевка «Тарелка» Речевая игра с музыкальными инструментами «Кухонный оркестр» Работа над темпом и ритмом речи, координация речи с движением - упражнение «Помощники» Развитие интонационной выразительности и просодии - диалог «Уж ты тётушка, Арина» Развитие речевого дыхания при проговаривании скороговорок Развитие пространственной координации движение змейкой «Нитка с иголкой» Закрепление права и лева «Поиграй-передай» Пальчиковые сказки «Кто, на чем играл» Развитие воображения, творчества двигательной игрой «Затейники»	45 мин	
23 24	Новогодняя ёлка Игрушки	Фонетическая ритмика [Х], Речь с движением «Хомячок» Проговаривание чистоговорок со звуком [Х] Развивать реакцию на интонацию и	45 мин	

			<p>мимику, соответствующую интонации «<i>Настроение</i>»</p> <p>Следить за соблюдением единства и адекватности речи, мимики, пантомимики, жестов — выразительных речевых средств в игре и в ролевом поведении детей.</p> <p>Игры вокализации «<i>Что в чем?</i>» для образования существительных со значением вместилища.</p> <p>Совершенствование способности различать замедление, ускорение музыкального темпа, параллельно выполняя упражнения на построение «круг» - игра «<i>Карусели</i>»</p> <p>Развитие мелкой моторики <i>Су-джок</i></p> <p>«Новый год»</p> <p>Ритмическая игра «<i>Мороз</i>»</p> <p>Игра на развитие общей моторики «<i>Ветер северный</i>»</p> <p>Танец-игра «<i>Лавата</i>» координация движений, развитие общей моторики.</p> <p>Упражнение на расслабление «<i>Волшебный сон</i>»</p>	
Январь	25 26	Посуда и продукты	<p>Артикуляционная гимнастика «<i>Сказка о веселом язычке</i>»</p> <p>Фонетическая ритмика [С], <i>Упр. «Свисточек»</i></p> <p>Продолжать формирование речевого выдоха – произнесение междометий на выдохе.</p> <p>Упражнение на звукоподражание Игры вокализации «<i>Что в чем?</i>»</p> <p>Логопедическая распевка «<i>Кормушка</i>»</p> <p>Танцевальная композиция «<i>К нам гости пришли</i>»</p> <p>Игра на ориентировку «<i>Разложи посуду</i>»</p> <p>Хороводные игры развитие координации движений и пространственной ориентировки «<i>Каравай</i>»</p> <p>Танцевальный тренаж «<i>Помогатор</i>»</p> <p>Подвижная игра</p>	45 мин
	27 28	Дом и мебель	<p>Артикуляционная гимнастика «<i>Сказка о веселом язычке</i>»</p> <p>Фонетическая ритмика [З], <i>Упр. «Звоночек»</i></p> <p>Отработка произношения свистящих звуков, чистоговорки со звуком [З, С]</p> <p>фонетическое упражнение «<i>На коньках</i>»</p> <p>Развитие речевого дыхания «<i>Кто стучится</i>» Проговаривание звукоподражаний на выдохе.</p> <p>Инсценировка сказки «<i>Кошкин дом</i>»</p>	45 мин

			<p>Упражнение на расслабление и напряжение мышц артикуляции «Орешки»</p> <p>Пальчиковая сказка «Рукавичка»</p> <p>Упражнение на развитие общей моторики</p> <p>Развитие чувства ритма «Молоточки»</p> <p>Зрительная гимнастика «Наш дом»</p> <p>Песня «Мы в городе родились»)</p> <p>Двигательное упражнение с речью «Лесные жители»</p> <p>Упражнение на регуляцию мышечного тонуса «Деревянные и тряпичные куклы»</p>	
	29 30	Город и транспорт	<p>Фонетическая ритмика [Ш],</p> <p>Речь с движением</p> <p>Артикуляционные упражнения «Шофер»</p> <p>Развитие длительного выдоха с произнесением гласного Ы. «Чей сигнал гудит дольше?» Учить детей изменять силу голоса: говорить громко, тихо, шепотом. Логопедическая песенка «Грузовик» Ритмическая игра «Молоточки»</p> <p>Игра на развитие основных движений «Едет-едет пароход»</p> <p>Совершенствование оптикопространственных ориентировок «Регулировщики» (пререкрестные движения)</p> <p>Танцевальный тренаж «ПаровозБукашка»</p>	45 мин
	31 32	Животные и птицы северных широт	<p>Фонопедическое упражнение «Северный холод»</p> <p>Упр. на дыхание с элементами массажа «Погреемся»</p> <p>Распевка «Чайник»</p> <p>Дидактическая игра на закрепление названий животных «Найди пару» Коорд.-подвижная игра «Проплыви на льдине»</p> <p>Упражнение на развитие слухового внимания, активное слушание «Море»</p> <p>Совершенствование умения выполнять разнообразные образно-игровые движения - пантомима «Где мы были - не скажем, а что видели - покажем» Игра на развитие моторики «Ловись рыбка»</p>	45 мин
Февраль	33 34	Зоопарк Животные жарких стран	<p>Коммуникативная игра «Я, ты, он, она»</p> <p>Артикуляционная гимнастика «Зоопарк</p> <p>Фонетическая ритмика [Ж], Упражнение на развитие мимики и звукоподражания – «Здравствуйте» Учить детей изменять силу голоса: говорить громко, тихо, шепотом.</p> <p>Логопедическая песенка «Слон»</p>	45 мин



			<p>Пальчиковая гимнастика «<i>Волшебный зоопарк</i>»</p> <p>Упражнение на координацию речи и движения «<i>У моря</i>» Гимнастика мозга «Слон»</p> <p>Упражнение на передачу характера движения пантомимой «<i>Кто как идет</i>»</p> <p>Самомассаж тела «<i>Преобразование</i>», «<i>Черепашка</i>»</p>	
35 36	Профессии и инструменты	<p>Коммуникативная игра «<i>Я, ты, он, она</i>»</p> <p>Фонетическая ритмика [Ц],</p> <p>Преодоление твердой атаки гласных.</p> <p>Пропевание гласных с повышением и понижением голоса - упражнение «<i>Этажи</i>, «<i>Лесенка</i>».</p> <p>Фонопедическая игра «<i>Строим дом</i>»</p> <p>Артикуляционная гимнастика «<i>Маляры</i>»</p> <p>Зрительная гимнастика «<i>Наш дом</i>»</p> <p>Песня «<i>Мы в городе родились</i>»)</p> <p>Пальчиковая игра «<i>Песочный дом</i>»</p> <p>Ритмическая игра «<i>Молоток</i>»</p> <p>Упражнение на развитие общей и мелкой моторики «<i>Теремок</i>»</p>	45 мин	
37 38	Военные профессии День Защитника Отечества	<p>Коммуникативная игра «<i>Я, ты, он, она</i>»</p> <p>Фонопедическое упражнение «Салют»</p> <p>Воспроизведение ударного слога – (таТА, ТА-та) «<i>Барабанищик</i>»</p> <p>Проговаривание чистоговорки со звуками [Т-ТЬ]</p> <p>Гимнастика для мышц языка «<i>Пулемет</i>», «<i>Танк</i>»</p> <p>Речевая игра «<i>Аты-баты</i>»</p> <p>Координация движений рук и ног, работа над амплитудой движений «<i>Марш солдатиков</i>»</p> <p>Развитие мускулатуры шеи (повороты головы): имитационное упражнение «<i>Сирена воеет</i>»</p> <p>Игра на развитие ритма (на м/инструментах) «<i>Азбука Морзе. Радист</i>» (<i>Ритмическое эхо</i>)</p>	45 мин	
39 40	Семья Дружба	<p>Коммуникативная игра «<i>Я, ты, он, она</i>»</p> <p>Фонетическая ритмика [Ч],</p> <p>Чистоговорка «<i>Обезьянка</i>»</p> <p>Пропевка «<i>Качели</i>»</p> <p>Игра на согласование «<i>Родители и детки</i>»</p> <p>Активизация слухового внимания, выработка умения подбирать рифму «<i>Подбери рифму</i>»</p> <p>Музыкально-ритмическая разминка «<i>Круг-кружочек</i>»</p>	45 мин	



			<p>Пальчиковая гимнастика «Семья»          Развитие мимической мускулатуры:          имитационные упражнения - изображаем добрую маму, старого дедушку, сердитого папу, грустную дочку и т.д.;</p> <p>Зрительная гимнастика «Наш дом»          Упражнения регулирующие мышечный тонус «Тряпочные куклы, заводной зайчик, солдатики»</p>	
Март	41 42	Международный женский день Помощники	<p>Фонетическая ритмика [Щ],          Артикуляционная и мимическая гимнастика «Мамины помощники»          Воспитание интонационной выразительности речи «Узнай по интонации»          Развитие высоты голоса - речевая игра «Гости»          Работа над темпом и ритмом речи. Чтение стихотворения «Март» в сопровождении металлофона          Упражнение на развитие творческой самостоятельности - пантомима «Профессия мамы»          Пальчиковая игра «У бабушки Натальи»          Развитие общей моторики и координации движений «Стирка»          Игра-аттракцион «Повесь белье», «Подмети мусор», «Смотай нитки»</p>	45 мин
	43 44	Ранняя весна	<p>Коммуникативная игра «Собирайся детвора»          Уточнение произношения согласного [Л]          Упражнение на развитие направленной слабой воздушной струи «Запускаем кораблики»          Фонопедическое упражнение «В лесу весной»          Выразительное загадывание загадок по теме          Воспитание интонационной выразительности – проговаривание предложения «Весна пришла» с разной интонацией. Упр. на координацию речи с движением «Ой, бежит ручьем вода»          «Пружинки-прыжки» – дифференциация движений          Зрительная гимнастика «Сосулька»          Пальчиковая Су-джок «Что ж ты ёж такой колючий»          Музыкальный этюд «Сосулька» -</p>	45 мин

			регуляция мышечного тонуса.	
	45 46	В мире животных и птиц	<p>Артикуляционная гимнастика «Зоопарк» Следить за соблюдением единства и адекватности речи, мимики, пантомимики, жестов — выразительных речевых средств в игре и в ролевом поведении детей. Сценка шутка «Лиса и волк» Развитие зрительной и слуховой памяти в дидактических играх «Кто там?», «Кто спрятался?» Зрительная гимнастика «Жаворонок» Развитие зрительного внимания «Найди отличия» Ритмическая игра - массаж ног «Домик птичкам мастерим» Совершенствование выразительности движений к стихотворению «Ну, весна, как дела?» Подвижная игра «Синица»</p>	45 мин
	48 48	Рыбы и морские обитатели	<p>Артикуляционная гимнастика «Рыба» Развитие речевого дыхания «Пускание пузырей в стакане» Упражнение на развитие дикции исполнение песенки «Кап-кап» Проговаривание чистоговорок на дифференциацию звуков [Р-РЬ] Коорд.- подвижная игра «Плывет, плывет кораблик» Упражнение на развитие слухового внимания, активное слушание «Море» Пальчиковая игра «Лодочка моя» Пластический этюд «Аквариум» /«Варежковый театр» Подвижная игра «Удочка» «Море волнуется»</p>	45 мин
Апрель	49 50	Первоцветы и природа весной	<p>Воспитание силы выдоха «Заведи вертушки» Проговаривание чистоговорок на дифференциацию звуков [Р-РЬ] Воспитание шепотной речи при проговаривании потешек. Формирование темповой организации высказывания «Проговори скороговорку в разном темпе» Имитационная игра «Дудочка» (высоко-низко) Логопедическая распевка «Подснежник» Упр. на координацию речи с движением «Ой, бежит ручьем вода» Зрительное упражнение «Юла» Игра на развитие чувства ритма и</p>	45 мин

			моторику <i>«Музыкальные кубики»</i> Упр. с атрибутами на развитие внимания, памяти, воображения <i>Игры с бусами</i>	
51 52	Космос и планета Земля		Уточнение произношения согласного [Р] Фонопедическое упражнение <i>«Ракета»</i> <i>«Глобус»</i> Проговаривание чистоговорок со звуком [Р] Упражнение на координацию речи с движением <i>«Полет»</i> Музыкально-ритмическая композиция <i>«Полет»</i> Пальчиковая гимнастика Зрительная гимнастика работа с строительными модулями <i>«Ракета»</i> Подвижная игра на перестроения <i>«Звёздочки»</i> Упр. с атрибутами на развитие внимания, памяти, воображения <i>Игры с бусами, браслетами</i>	45 мин
53 54	Явления природы Деревья и растения		Фонопедическое упр. <i>«Горошины»</i> Артикуляционная гимнастика <i>«Облака»</i> Логопедическая распевка <i>«Прогулка»</i> Русская народная закличка <i>«Солнышко»</i> ритмическая организация высказывания, развитие интонационной выразительности Речь с движением <i>«Лампочки»</i> Игра на совершенствование у детей способности различать замедление, ускорение музыкального темпа <i>«Капель»</i> Игра на развитие слухового внимания <i>«Корни, ствол, ветки»</i> Пальчиковая игра <i>«Солнышко»</i> Развитие зрительной памяти <i>«Собери радугу»</i> Регуляция мышечного тонуса <i>«День – ночь»</i>	45 мин
55 56	Цветы		Воспитание правильного речевого дыхания, умение произнести на одном выдохе два гласных звука, автоматизация изолированных звуков <i>«Ручки поднимаем – звуки распоеваем»</i> Речь с движением Песенка <i>«Василек»</i> Закрепление основных движений <i>«В поход»</i> Музыкальный этюд <i>«Цветок»</i> Подвижная игра на развитие слухового внимания, памяти <i>«Запретное движение»</i>	45 мин

			Упр. с атрибутами на развитие внимания, памяти, воображения <i>Игры с бусами</i> Самомассаж «дождь»	
Май	57 58	День Победы Весна	Фонопедическое упражнение «Салют» Артикуляционная гимнастика «Парад» Речевая игра «Барабанищик» выделение музыкальных фраз с проговариванием соответствующих слогов [та-та-та, дада-да] соблюдая ритмический рисунок. Чистоговорка: «На границе» Речь с движением «Нашей армии салют» Игра на развитие ритма (на м/инструментах) «Азбука Морзе. Радист» (Ритмическое эхо) Пальчиковая гимнастика «Аты-баты» Упражнение на развитие координации «Самолет» Развитие пространственных ориентировок и координации речи с движением «Хоровод дружбы» Игра на развитие памяти и внимания «Три флажка»	45 мин
	59 60	Разноцветная земля, цвета	Коммуникативная игра «Ворота» Мимическая гимнастика «Облака» координации Развитие закреплять умение ползать, пролезать перелезть Формирование длительного речевого выдоха – счет до пяти, добор воздуха – обратный счет» Координация речи с Развитие чувства ритма «Что хочет Маша?» Игровой массаж тела «Зайка» Подвижная игра «Краски» Развитие пространственной артикуляционного аппарата и - мимики «Гонзики артисты» подлезать, Зрительная гимнастика «Однажды в лесу» движением «Мишка»	45 мин
	61 62	Насекомые	Коммуникативная игра «Ворота» Развитие дыхания «Подуем на плечо» Мимическая гимнастика «Облака» Фонопедическое упражнение «Насекомые дубили» Проговаривание чистоговорок со всеми звуками Инсценировка отрывка из сказки «Мухоморок» -воспитание инициативности, творческой активности. Двигательное упражнение «Муравьи» со сменой направления Пальчиковая игра с массажем «Гусеница» Координация речи с движением «Пчелы и мишки»	45 мин

			Подвижная игра <i>«Лягушки и комар»</i> Массаж биологически активных точек <i>«Пчела»</i>	
63 64	Лето и спорт (диагностика)		Коммуникативная игра <i>«Ворота»</i> Развитие дыхания: <i>«Загони мяч в ворота»</i> Развитие речевого дыхания <i>«Счет от 1 до 5 и обратно на выдохе»</i> Речь с движением <i>«В детском садике детишки»</i> А Развитие диалоговой речи <i>«Игра с мячом»</i> Совершенствование общей моторики- разные виды ходьбы и бега. Развитие слухового внимания и памяти <i>«Ирландская мелодия»</i> Активное слушание <i>«Море»</i> Воспитание чувства ритма <i>«Кукушка на опушке»</i> Развитие мелкой моторики <i>«Игра с бусами»</i>	45 мин.

### **3. Организационный раздел**

#### **3.3. Условия реализации программы**

Реализация Программы предполагает наличие просторного помещения для постоянной двигательной активности детей, поэтому пространство создаётся динамичным в соответствии с целями и задачами

каждого занятия. Занятия составляются с опорой на лексические темы. Содержание двигательного и речевого материала варьируется в зависимости от уровня сформированности моторных и речевых навыков.

### **3.4. Особенности организации предметно-пространственной среды**

Логоритмические занятия рекомендуется проводить в музыкальном зале: обязательно наличие фортепиано или музыкального центра, проектора и видеозаписи, набора аудио- и видеозаписей для просмотра и прослушивания ритмических упражнений.

Наглядность: маски, костюмы зверей, птиц; детские игрушки; таблицы со складами и текстами коротких песен, иллюстрации к детским песенкам.

Наглядно-дидактический и демонстрационный материал: картинки-пиктограммы, картинки с эмоциями детей, животных; картинки по лексическим темам и по литературным произведениям; картотеки артикуляционных, дыхательных, фонетических и пальчиковых упражнений; схемы-планы, модели.

Игрушки-инструменты со звуком неопределенной высоты: бубны, погремушки, деревянные ложки, треугольники, самодельные музыкальные игрушки и др. Игрушки-инструменты с диатоническим и хроматическим звукорядами: металлофоны, ксилофоны, колокольчики.

Мячи (латексные, Су-Джок, массажные), скакалки, обручи, ленты, многогранные палочки, бусы, браслеты, игрушки

### **3.3. Материально-тематическое обеспечение программы**

#### **Приложение 1**

#### **Краткая презентация Программы**

Программа дополнительного образования кружка «ЛОГОРИТМИКА» разработана для детей среднего и старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи. Цель программы – организация коррекционного

пространства в условиях ДОУ, обеспечивающего преодоление речевых нарушений путем развития двигательной сферы ребенка в сочетании со словом и музыкой через систему логоритмических занятий.

В программе представлены: учебно-тематический план и примерное перспективное планирование платной образовательной деятельности кружка «ЛОГОРИТМИКА».

проводит специалист 2 раза в неделю во вторую половину дня.  
Длительность занятия – 45 минут.

Логоритмика – методика для работы с детьми, имеющими речевые нарушения. Эта методика тесным образом связана и с игротерапией, с психогимнастикой, с методикой музыкального воспитания. Этот метод хорошо зарекомендовал себя в решении коррекционных, образовательных и оздоровительных задач.

- Логопедическая ритмика способствует:
- - формированию двигательных умений и навыков, способствует развитию ловкости, силы, выносливости, координации движений, ориентировки в пространстве;
- - развитию дыхания, моторных функций, слухового, зрительного внимания, памяти, мимики лица;
- - развитию чувства ритма, темпа, фонематического слуха, способности восприятия музыкальных образов и умения ритмично, выразительно двигаться в соответствии с данным образом;
- - умению расслабиться, снять напряжение;
- - воспитанию личностных качеств, уверенности в себе, решительности, чувства коллективизма.

#### Почему РИТМИКА?

- Все окружающее нас живет по законам ритма: сердечный ритм, смена времени года, дней недели и т.д. – все подчинено определенному ритму. Любые ритмические движения активизируют деятельность мозга человека.

Поэтому с самого раннего детства рекомендуется заниматься развитием чувства ритма.

- Двигательный ритм влияет на становление речевых механизмов. Речевое развитие тесно связано с двигательной активностью ребенка. Точное, динамичное выполнение упражнений для ног, туловища, рук, головы подготавливает совершенствование движений артикуляционных органов: губ, языка, нижней челюсти и т.д.

Как строится занятие?

Каждое занятие проходит в игровой форме, имеет лексическую тему:

- приветствие, музыкально-ритмическая разминка, игры, активизирующее внимание, фонематические упражнения, артикуляционная гимнастика, игры с муз. инструментами, упражнения для дыхания, зрения, занимательная распевка;
- пальчиковая гимнастика, танцевальная, музыкальная пауза, подвижная игра, релаксация.

## Приложение № 2

### Результаты диагностики неречевых психических функций (в баллах)



№	Фамилия, имя ребенка	Слуховое внимание		Восприятие и воспроизведение ритма		Ориентирование в пространстве		Состояние общей моторики		Состояние мелкой моторики		того	
		Сент.нт.	Май	Сент.нт.	Май	Сент.нт.	Май	Сент.нт.	Май	Сент.нт.	Май	Сент.нт.	Май
1													
2													
3													
5													
6													
7													
8													
9													
10													

От 20 до 25 баллов- дети превышают возрастные возможности

От 15 до 19 баллов дети в ситуации взаимодействия со взрослыми демонстрируют возможности, соответствующие возрасту детей

От 10 до 14 баллов развитие соответствует возрасту, но дети нуждаются в определенной помощи и внимании со стороны взрослого.

Приложение № 3

Игры – приветствия

### **«Друг»**

Собрались все дети в круг,

Я – твой друг и ты – мой друг.

Вместе за руки возьмемся

И друг другу улыбнемся!

(Взяться за руки и посмотреть друг на друга с улыбкой).

### **«Колокольчик»**

Давайте поприветствуем друг друга с помощью колокольчика. Дети, называя имя соседа в ласковой форме, передают друг другу колокольчик.

Например:

– Здравствуй, Настенька! Дин-дон-дон!

– Здравствуй, Сашенька! Дин-дон-дон!

И так далее, пока колокольчик не обойдет весь руг.

### **«Я проснулся, улыбнулся»**

Доброе утро, глазки!

Вы проснулись?

(Потереть глазки, сделать из пальчиков бинокль и посмотреть друг на друга).

Доброе утро, ушки!

Вы проснулись?

Погладить ушки, приложить ладошки за ушками (изобразить уши слона).

Доброе утро, ручки!

Вы проснулись?

Погладить рука об руку, похлопать в ладоши.

Доброе утро, ножки!

Вы проснулись? Погладить ножки, встать на коленки, руки – в упоре перед собой и постучать носочками по ковру.

Доброе утро, дети!

Мы проснулись! (Поднять руки вверх)

### **«Вежливые слова»**

Дети, какие вежливые слова вы знаете? Почему их называют волшебными?

Вслушайтесь в волшебство вежливых слов и почувствуйте их чудодейственную силу.

“Здравствуйте!” — здоровья желаю.

“Благодарю!” — благо дарю.

“Извините!” — признаю свою вину и прошу простить.

“Спасибо!” — спаси бог.

Волшебные слова приятно слышать каждому из нас. В них — нежность, тепло солнца, все оттенки любви и света. Они помогают нам сохранить добрые отношения, дарят радость. И тот, кто умеет их говорить — не знает ссор и обид. Скажите друг другу волшебные слова так, чтобы они вызвали улыбку и подарили всем хорошее настроение.

### **Игры и упражнения на развитие речевого дыхания**

*Игры и упражнения на развитие речевого дыхания без участия речи.*

Цель: развитие длительного, плавного выдоха, активизация мышц губ;

Увеличить объём дыхания, нормализовать его ритм, выработать плавный, длительный, экономный выдох.

1. «Цветочек». Сделать вдох и задержать дыхание, понюхать цветочек (вдохнуть аромат).

2. «Одуванчик» (проводится на свежем воздухе). Сорвать одуванчик, подуть на него так, чтобы с первого-третьего раза слетели все пушинки.

3. «Узнай по запаху». Узнать яблоко, сок, одеколон и т.п. по запаху, сначала с открытыми глазами, потом с закрытыми.
4. «Свеча» («Задуй свечу»). Сделать вдох. По сигналу «Тихий ветерок» медленно выдохнуть на пламя свечи, так, чтобы оно отклонялось, но не гасло. По сигналу «Сильный ветер» - задуть свечу резким выдохом.
5. «Костёр». Воспитатель кладёт перед детьми картинку (или макет) костра из полосок тонкой бумаги. Детям предлагается «раздуть угасающий костёр», вдыхая через нос и медленно выдыхая через рот.
6. «Не разбуди игрушку». Дети двигаются шагом под музыку в четырёхдольном размере. На первую, вторую долю – два коротких шага и вдох носом, на третью-четвёртую доли – остановка и долгий выдох.
7. «Погрей руки». Дети вдыхают через нос и дуют на «озябшие» руки, плавно выдыхая через рот.
8. «Султанчик». Детям предлагается долго дуть на султанчик из полосок бумаги или цветных перьев на палочке, на цветные метёлочки, на хвосты у птичек или лошадок, на плавники у рыбок, на «хвостики» у девочек и т.п.
9. «Листья шелестят». Детям предлагают полоски тонкой зеленой бумаги, вырезанные в виде листиков и прикрепленные к «ветке». По сигналу «Подул ветерок» дети плавно дуют на листики, так, чтобы они отклонялись и шелестели.
10. «Чья птичка дальше улетит». Фигурки птичек из тонкой бумаги ставят на самый край стола. Двое детей садятся – каждый напротив своей птички – и по сигналу дуют на неё. Продвигать птичек нужно только на выдохе. Остальные дети следят: чья птичка дальше улетит (проскользит по столу)?
11. «Бурлящая вода». Детям предлагается подуть в бутылку с водой через трубочку. Выдох должен быть ровный и длительный – тогда вода будет долго и равномерно бурлить.

*Дыхательно-голосовые игры и упражнения на материале согласных звуков.*

Цель. Отработка удлинённого выдоха через рот с одновременным произношением согласных звуков.

1. «Ветерок».

Педагог:

Дует лёгкий ветерок – Ф-Ф-Ф...

И качает так листок – Ф-Ф-Ф...

Выдох спокойный, ненапряжённый.

Дует сильный ветерок – Ф-Ф-Ф...

И качает так листок – Ф-Ф-Ф...

Активный выдох.

Дует ветерок, качаются осенние листочки и поют свои песенки...

Осенние листочки на веточках сидят,

Осенние листочки детям говорят:

Осиновый - А-А-А...

Рябиновый – И-И-И...

Берёзовый – О-О-О...

Дубовый – У-У-У...

Дети хором поют: «А-А-А», «И-И-И», «О-О-О», «У-У-У».

2. «Трубач».

Сидя, медленно вдыхая, громко произносить: ПФ-Ф-Ф. Повторить 4-5 раз.

3. «Ёжик»

Сидя на коврике, ноги вместе, упор на кисти рук сзади, согнуть ноги в коленях и подтянуть их к груди – медленный выдох на звуке Ф-Ф-Ф-Ф. Выпрямить ноги – вдох (4-5 раз).

4. «Регулировщики»

Стоя, ноги расставлены на ширину плеч, одна рука поднята вверх, другая отведена в сторону. Вдох носом, затем поменять положение рук и во время удлинённого выдоха произносить: Р-Р-Р-Р-Р (5-6 раз).

5. «Каша кипит».

Сидя, одна рука лежит на животе, другая – на груди. Втягивая живот – вдох, выпячивая живот – выдох. Выдыхая, громко произносить: Ф-Ф-Ф-Ф (3-4 раза).

6. «Гуси шипят».

Ноги на ширине плеч, руки опущены. Наклониться вперед с одновременным отведением рук в стороны – назад (в спине прогнуться, смотреть вперед) – медленный выдох на звуке Ш-Ш-Ш-Ш-Ш (5-6 раз).

7. «Шар лопнул».

Педагог:

Надувала кошка шар,

А котёнок ей мешал:

Подошёл и лапкой – топ!

А у кошки шарик – лоп

Ноги слегка расставлены, руки опустить вниз. Разведение рук в стороны – вдох. Хлопок перед собой – медленный выдох на звуке Ш-Ш-Ш-Ш-Ш (5-6 раз).

8. «Насос».

Встать прямо, ноги вместе, руки вдоль туловища. Вдох (при выпрямлении) и выдох с одновременным наклоном туловища в сторону и произнесением звука С-С-С-С-С (руки скользят вдоль туловища)(6-8 раз).

9. «Семафор».

Сидя, ноги сдвинуты вместе. Поднимать руки в стороны – вдох, медленно опускать вниз – длительный выдох на звуке С-С-С-С-С (5-6 раз).

10. «Лыжник».

Ноги полусогнуты и расставлены на ширину ступни. Имитация ходьбы на лыжах в течение 1,5-2 минуты. На выдохе произносить М-М-М-М-М (5 раз).

Дыхательно-голосовые игры и упражнения на материале слогов.

1. «Часики».

Стоя, ноги слегка расставить, руки опустить. Размахивая прямыми руками вперёд-назад, произносить: тик-так.

2. «Петух».

Встать прямо, руки опущены. Поднять руки в стороны, затем похлопать ими по бёдрам. Выдыхая произносить ку-ка-ре-ку.

3. «Паровозик».

Ходить по комнате, выполняя попеременно движения руками и приговаривая: чух-чух-чух.

4. «Дровосек».

Ноги на ширине плеч, руки вдоль туловища. Поднять сцепленные руки вверх – вдох, опустить – вниз медленный выдох с произнесением слова ух-х-х-х.

5. «Гуси летят».

Медленная ходьба в течении 1-2 минут. Поднимать руки в стороны – вдох, руки вниз – выдох, произносить: гу-у-у-у.

*Дыхательно-голосовые упражнения на материале слов.*

Цель: Тренировка удлинённого выдоха через рот с одновременным проговариванием слов с изменением силы и высоты голоса.

1. Произнесение ряда слов на одном выдохе.

Вдох – папа, папа; пока, пока, кипа; папа, пока, кипа, пика и т.п.

2. Перечисление названий месяцев.

Например: январь, февраль; январь, февраль, март и т.д.

3. Перечисление времён года.

Зима; зима, весна; зима, весна, лето.

*Дыхательно-голосовые упражнения на материале предложений, фраз.*

1. Произнесение фразы с постепенным усложнением.

Цель: Тренировка удлинённого выдоха с одновременным произнесением фразы.

Во время беседы по сюжетной картинке, произносится короткая фраза. Первый ребёнок повторяет фразу, дополняя её одним словом, второй – ещё одним и т.д. Фраза должна произноситься на одном выдохе.

2. «Цветы».

В вазе знакомые детям цветы. Дети называют их. Затем по очереди нюхают какой-либо цветок и на одном выдохе произносят заданную фразу. Фразы постепенно усложняются. Например: «Роза пахнет. Роза очень хорошо пахнет. Красная роза очень хорошо пахнет».

### **Приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания; снятия мышечных зажимов**

**«Спящий котёнок».**

Представьте себе, что вы весёлые, озорные котята. Котята ходят, выгибают спинку, машут хвостиком (напряжение). Но вот котята устали...начали зевать, ложатся на коврик и засыпают. У котят равномерно поднимаются и опускаются животики, они спокойно дышат (расслабление).

**«Прогулка».**

Дети сидят на стульях. Мышечное напряжение = ходьба и бег приподнятыми ногами, не касаясь пола. Далее – ноги стоят, руки свисают, расслабление.

Мы собрались погулять. Все быстрее, не отставать!

Мы немножко побежали, наши ножки подустали.



Мы тихонько посидим, ну а дальше поглядим.

**«Улыбнись – рассердись».**

Дети сидят. Улыбаются – все тело расслаблено, все вокруг хорошо. Но вдруг мы рассердились – брови нахмурились, руки упираются в бока кулачками, все тело напрягается. И снова все хорошо, мы улыбаемся.

**«Пружинки».**

Дети сидят на стульях, носки поднимаются, пятки упираются в пол, руки с силой давят на колени. Затем полное расслабление.

Что за странные пружинки упираются в ботинки?

Мы ногами их прижмем, крепче-крепче подождем!

Крепко-крепко прижимаем! Нет пружинок, отдыхаем.

**«Жарко-холодно».**

Мы сидим в лесу холодным осенним вечером. Холодно! (Мышечное напряжение). Но вот наш костер разгорелся. Нам тепло, жарко... (Расслабление). Костер постепенно затухает. Вновь холодно. Подбросим веток, он вновь разгорелся и нам тепло и т.д

**«Самолеты».**

Во время чтения стихотворения дети раскидывают руки, мышцы напряжены, спина выпрямлена. Парашюты опустили, сели на стулья и расслабились, руки вниз, голова опущена.

Руки в стороны, в полет отправляем самолет.

Правое крыло вперед, левое крыло вперед,

Улетает самолет. Впереди огни зажглись,

К облакам мы поднялись.

Вот лес, мы тут приготовим парашют.

Парашюты все раскрылись,

Мы легонько приземлились.

## Артикуляционная гимнастика

### Комплекс №1

#### (сентябрь)

«Жуём блинчик»

Вот опять язык свернулся,

В зубы нижние уткнулся.

Двину чуть его вперед,

Разжую его вот-вот.

Научить ребенка распластывать язык в положении, нужном для свистящих звуков. Улыбнуться, приоткрыть рот, поставить кончик языка за нижние зубы (как в упражнении «Горка»), потом выдвинуть его чуть вперед и покусывать свернутый язык 10-15 раз.

«Гармошка»

Присосу язык на небо,

А теперь смотрите в оба:

Ходит челюсть вверх и вниз –

У нее такой круиз.

Развивать подвижность языка, укреплять кончик языка.

Отрабатывать подъем языка. Улыбнуться, открыть рот (видны верхние и нижние зуб) и широким язычком «почистить» верхние зубы с внутренней стороны, делая движения из стороны в сторону.

«Улыбка»

Широка Нева-река,

И улыбка широка.

Зубки все мои видны –

От краев и до десны.

Вырабатывать умение удерживать губы в улыбке, обнажая нижние и верхние передние зубы. Укреплять мышцы губ и развивать их подвижность. Улыбнуться без напряжения так, чтобы были видны передние верхние и нижние зубы. Удерживать мышцы губ в таком положении под счёт от 1 до 5-10.

«Хоботок»

Я слегка прикрою рот,  
Губы – «хоботом» вперед.  
Далеко я их тяну,  
Как при долгом звуке: у-у-у.

Вырабатывать движение губ вперед, укреплять мышцы губ, их подвижность. Вытянуть сомкнутые губы вперед «трубочкой». Удерживать их в таком положении под счёт от 1 до 5-10.

«Домик открывается»

Ротик широко открыт,  
Язычок спокойно спит.

Научиться спокойно открывать и закрывать рот, расслабляя мышцы языка. Удерживать губы и язык в заданном положении. Слегка улыбнуться, медленно открыть рот (как для пропевания звука «а»: «а-а-а»), подержать рот открытым 5-10 секунд, медленно закрыть.

Чередование «Хоботок» - «Улыбка» -

«Домик открывается».  
Улыбается ребенок,  
Хобот вытянул слоненок.  
Вот зевает бегемот,  
Широко открыв свой рот.

Укреплять мышцы губ и тренировать их подвижность путем переключения позиций губ. Развивать произвольное внимание. Упражнение выполняется в форме игры «Делай, как я». Взрослый выполняет поочередно движения губами в любом порядке («у – и – а»),

«а – у - и», «и – у а»), удерживая губы в каждой позиции 3-5 секунд, а ребёнок повторяет.

## **Комплекс №2**

**(октябрь)**

«Маляр»

Язык – как кисточка моя,

И ею нёбо крашу я.

укреплять мышцы языка и развивать его подвижность.

Улыбнуться, открыть рот и «покрасить» кончиком языка твёрдое нёбо («потолок»), делая движения языком вперед-назад.

«Барабанщик»

За зубами в бугорок

Бьёт широкий язычок.

отрабатывать подвижность языка и подготавливать его к вибрации, необходимой для звука «р». Укреплять мышцы языка (особенно кончика языка). улыбнуться, открыть рот и постучать кончиком языка за верхними зубами, звонко, отчётливо и многократно повторяя: «д-д-д». Звук «д» нужно произносить так, чтобы ощущалась выдыхаемая воздушная струя (дуем на кончик языка). Темп убыстряется постепенно.

Варианты: 1. Стучим кончиком языка за верхними зубами, произнося: «дын-дын-дын» («звоночек»). Стучим и произносим: «т-д-т-д» («скачет лошадка»). Многократно произносим: «а-д-д-д», «а-д-д-д», «а-д-д-д» («песенка»).

«Любопытный язычок»

Вот и вышел на порог

Любопытный язычок.

«Что он скачет взад-вперед?» -

Удивляется народ.

укреплять мышцы языка, развивать его подвижность. Улыбнуться, слегка приоткрыть рот и производить движения языком вперёд-назад. Язык кладём на нижнюю губу, затем убираем его в рот. Рот остаётся открытым. Упражнение выполняется 8-10 раз.

«Лягушка»

Ниже нижнюю губу

Опущу я, как смогу.

отрабатывать движение нижней губы вниз и на место. Развивать подвижность и укреплять мышцы губ.

Ребёнок опускает нижнюю губу, обнажая нижние зубы, и возвращает её на место. Упражнение выполняется до 10 раз.

«Зайчик»

Губку верхнюю подняв,

Замер зайчик, зубки сжав.

отрабатывать движение верхней губы вверх и на место. Развивать подвижность и укреплять мышцы губ.

Ребёнок поднимает верхнюю губу, обнажая верхние зубы, и опуская её обратно. Упражнение выполняется до 10 раз.

«Окошко»

Рот прикрою я немножко,

Губы сделаю «окошком».

Зубки рядышком стоят

И в окошечко глядят.

развивать мышечную силу и подвижность губ.

Зубы почти сомкнуты. Губы принимают положение окошечка.

Удерживать их в таком положении 5-10 секунд.

**Комплекс №3**

**(ноябрь)**

«Лошадка»

Рот широко открываю,

К нёбу язык прижимаю.

Прыгает вниз язычок.

И раздаётся щелчок.

отрабатывать подъём языка, подготавливать его к выработке вибрации, растягивать подъязычную связку (уздечку). Укреплять мышцы языка. Улыбнуться, открыть рот и пощёлкать кончиком языка («лошадка цокает копытами»).

«Грибок»

Широко открою рот,

Будто щелкну я вот-вот.

Присосу язык на нёбо,

Челюсть вниз – и вся учеба.

отрабатывать умение удерживать язык наверху в положении, необходимом для звука «р». Укреплять мышцы языка, растягивать подъязычную связку (уздечку). Улыбнуться, приоткрыть рот, присосать язык к нёбу, открывать и закрывать рот (как растягиваются меха гармошки). При этом растягивается подъязычная связка. Постепенно надо раскрывать рот всё шире и дольше удерживать язык в верхнем положении.

«Язык здороваётся с подбородком» Просыпается язык –

Долго спать он не привык.

И спросил у подбородка:

- Эй, какая там погода?

отрабатывать движение языка вниз, развивать его подвижность. Укреплять мышцы языка. Способствовать растяжке подъязычной связки – уздечки (при ее укорочении). Улыбнуться, приоткрыть рот и широким языком дотянуться вниз (к подбородку), затем убрать язык в рот.

Проделать упражнение 5-10 раз.

«Язык здороваётся с верхней губой»

Улыбнись, не будь груба,

Здравствуй, верхняя губа!

отрабатывать движение языка вверх, укреплять мышцы языка и развивать его подвижность. Способствовать растяжке подъязычной связке (уздечки), если она укорочена. Слегка улыбнуться, приоткрыть рот, положить широкий край языка на верхнюю губу. Подержать язык на верхней губе 3-5 секунд, убрать в рот.

«Обезьянка»

За нижнюю губку заложен язык –

Из зеркала смотрит мартышкин двойник.

отрабатывать движение языка вниз с одновременным выполнением более тонких движений. Укреплять мышцы языка. Чуть приоткрыть рот и поместить язык между нижней губой и нижними зубам. Удержать его в таком положении не менее 5 секунд.

«Бульдог»

За верхнюю губку заложен язык –

Бульдог уступать никому не привык.

тренировать подъем языка с одновременным выполнением более тонких движений. Укреплять мышцы языка. Чуть приоткрыть рот и поместить язык между верхней губой и верхними зубами. Удерживать язык в таком положении не менее 5 секунд.

**Комплекс №4**

**(декабрь)**

«Кучер»

Губы вместе я сведу,

Через губы буду дуть.

Поиграю я в игру

И скажу лошадке: «Тпру!».

отрабатывать вибрацию губ и языка, подготавливать артикуляционные органы к произношению «р». Развивать силу выдоха.

Сомкнуть губы и достаточно сильно подуть через них. Губы вибрируют и слышен характерный звук «тпру-у-у». Варианты: положить между губ широкий край языка и подуть. Край языка будет вибрировать вместе с губами («едем на мотоцикле»).

«Парус»

Улыбаюсь, рот открыт:

«Парус» там уже стоит.

Прислоню язык, смотрю,

К зубкам верхним изнутри.

удерживать язык за верхними зубами. Укреплять мышцы языка.

Улыбнуться, широко открыть рот, поставить язык за верхние зубы так, чтобы кончик языка крепко упирался в зубы. Удерживать 5-10 секунд.

«Прятки» (чередование «Обезьянка» - «Бульдог»)

Обезьянка и бульдог –

Всем покажет язычок.

укреплять мышцы языка и губ, развивать подвижность языка.

Тренировать способность к переключению с одной позиции на другую (низ – верх).

Ребёнок в спокойном темпе попеременно выполняет упражнения

«Обезьянка» и «Бульдог».

«Хомячок»

Языком давить стараюсь,

В щеку сильно упираюсь.

Раздалась моя щека,

Как мешок у хомяка.

развивать произвольные движения языка. Укреплять мускулатуру языка и щек.

Язык поочередно упирается в правую и левую щёки, задерживаясь в каждом положении на 3-5 секунд.

«Кружок»



Мой язык совсем не глуп –

Ходит кругом возле губ.

развивать произвольные движения языка, укреплять его мускулатуру и развивать его подвижность. Самомассаж мышц губ и щек. Рот закрыт. Язык движется с внутренней стороны, плавно очерчивая кончиком языка круг (правая щека – под верхней губой – левая щека – под нижней губой). Затем язык двигается в обратном направлении. «Нарисовать» по 5-6 кругов в одну и другую сторону.

Чередование «Толстячки - худышки»

Вот толстяк – надуты щеки

И, наверно, руки в боки.

Вот худышка – щеки впали:

Видно, есть ему не дали.

укреплять мускулатуру щек. Развивать координацию движений. Ребёнок поочередно надувает и втягивает щёки в спокойном темпе, удерживая их в каждом положении 3-5 секунд.

### **Комплекс №5**

**(январь)**

«Иголочка»

Улыбаюсь: вот шутник –

Узким – узким стал язык.

Меж зубами, как сучок,

Вылез длинный язычок.

научиться делать язык узким и удерживать его в таком положении.

Открыть рот, язык высунуть как можно чаще, напрячь его, сделать узким и удерживать в таком положении под счёт от 1 до 5-10.

«Маятник»

Влево-вправо кончик ходит,

Будто места не находит.

укреплять мышцы языка, обрабатывать его подвижность.

Улыбнуться, приоткрыть рот, высунуть язык как можно дальше и производить им плавные движения от одного уголка рта к другому.

Проделать упражнение 10-15 раз.

«Шарики» (поочерёдное надувание щёк)

Шарик слева, шарик справа,

Есть у нас одна забава:

В щеки дуем – чередуем,

То в одну, а то в другую.

укреплять мускулатуру щек. Развивать координацию движений и умение переключаться.

Ребёнок в спокойном темпе поочерёдно надувает правую и левую щёки, как бы перегоняя воздух из одной щёки в другую.

«Самовар»

Щеки надую и выпущу пар,

И запыхчу, как большой самовар.

укреплять мускулатуру губ и щек.

Сжать губы, надуть щёки, удержать воздух 2-3 секунды и выпустить через губы, произнося «Пых!».

«Шлёпаем губами по языку»

А теперь уж не зубами –

Я пошлепаю губами:

«У быка губа тупа,

Па-па-па, па-па-па».

расслаблять мышцы языка путем самомассажа (пошлёпывания губами). Научиться удерживать язык распластанным, широким.

Улыбнуться, приоткрыть рот, спокойно положить на нижнюю губу и, пошлёпать его губами, произносить: «па-па-па». Рекомендуем поэтапное выполнение упражнения:

пошлёпать губами кончик языка;

пошлёпать губами середину языка;  
пошлёпать губами язык, подвигая его медленно вперёд, а затем  
назад.

«Чашечка»

Улыбаюсь, рот открыт:

Там язык уже стоит.

К зубкам подняты края –

Вот и «чашечка» моя.

научиться удерживать язык в форме чашечки наверху, у верхних  
зубов. Укреплять мускулатуру языка. Улыбнуться, открыть рот и  
установить язык наверху в форме чашечки.

**Комплекс №6**

**(февраль)**

«Змейка»

А у змейки язычок

Узок, тонок, как сучок.

Ходит-ходит взад-вперед:

Как же он не устает?

развивать подвижность языка, переменно выдвигая и убирая узкий  
язык. Открыть рот и производить узким языком движения вперёд-назад  
(«жало змейки»).

«Индюк»

Широко открыт мой рот,

Язычок – назад – вперед.

Лижет «чашечкой» губу

И «болбочет» на бегу.

отрабатывать подъем языка и подвижность кончика языка.  
Приоткрыть рот, положить язык на верхнюю губу и производить  
движения кончиком языка по верхней губе вперёд и назад, стараясь не  
отрывать язык от губы, как бы поглаживая её. Темп движения

постепенно убыстрять, затем включить голос, пока не послышится «бл-бл» (так «болбочет» индюк).

«Вкусное варенье»

Как будто варенье лежит на губе –

Слижу его «чашечкой» в ротик себе.

отрабатывать движение широкой передней части языка в форме чашечки вверх. Укреплять мышцы языка.

Улыбнуться, открыть рот и языком в форме чашечки облизывать губу, делая движение сверху вниз. Можно продолжить движение и убрать язык в рот,

не разрушая «чашечку».

«Ступеньки» (Чередование «чашечка» на верхней

губе – «чашечка» на верхних зубах – «чашечка»

вверху за зубами)

На верхнюю губку,

На верхние зубки,

За зубки скачок –

удерживать язык в форме чашечки, развивать его подвижность.

Укреплять мускулатуру языка. Вырабатывать умение менять положение языка, не разрушая «чашечку». Улыбнуться, открыть рот, установить язык в форме чашечки на верхней губе, затем перевести «чашечку» на верхние зубы, а затем за верхние зубы. Удерживать в каждом положении 3-5 секунд.

«Фокус» («Дуем с чашечки»)

Я «чашку» выведу вперед,

С нее подую вверх.

И теплый воздух обдает

Мой носик, например.

направлять воздушную струю по середине языка и вверх, удерживая язык в форме чашечки на верхней губе. Улыбнуться,

приоткрыть рот, положить широкий передний край языка на верхнюю губу так, чтобы боковые края его были прижаты, а посередине был небольшой желобок. Затем плавно подуть вверх, на нос.

«Не разбей чашечку»

Широко открыт мой рот,

Ходит «чашка» взад-вперед.

производить движения языком в форме чашечки, не разрушая ее.

Развивать мускулатуру и подвижность языка.

Придать языку форму «чашечки» и двигать его: выдвигать вперёд и убирать обратно в рот. Удерживать язык снаружи и внутри по 3-5 секунд, не разбирая «чашечки».

### **Комплекс №7**

**(март)**

«Качели»

«Чашкой» вверх

И «горкой» вниз

Гнется мой язык –

Артист!

вырабатывать умение быстро менять положение языка, развивать его гибкость, подвижность. Развивать гибкость и подвижность кончика языка.

Улыбнуться, показать зубы, приоткрыть рот, положить широкий язык за нижние зубы (с внутренней стороны), удерживать в таком положении 3-5 секунд. Потом поднять широкий язык за верхние зубы (с внутренней стороны) и удерживать 3-5 секунд. Так, поочередно, менять положение языка 4-6 раз.

«Пароход»

Вывожу язык вперед,

Закушу его – и вот:

«Ы» тяну – и к нам идет

Белый-белый пароход.

отрабатывать положение языка, необходимое для постановки «л» (особенно при напряженности языка и замене твердого «л» на мягкий «ль»). Слегка лыбнуться, высунуть язык, зажать его зубами и петь звук «ы-ы-ы» («пароход гудит»).

«Чистим верхние зубы» (с внутренней стороны)

Зубы верхние – смотри:

Чищу «чашкой» изнутри развивать подвижность языка, укреплять кончик языка. Отрабатывать подъем языка.

Улыбнуться, открыть рот и широким языком «почистить» верхние зубы с внутренней стороны, делая движения из стороны в сторону.

«Покусаям язычок»

Выдвигай свой язык,

Чтоб лениться не привык.

И от кончика до корня

Я кусаю все проворней.

добиваться расслабления мышц языка, усиления кровоснабжения мышц языка, улучшения иннервации (нервной проводимости).

Улыбнуться, приоткрыть рот и покусать язык.

Варианты: 1. Покусать кончик языка. 2. Покусать середину языка. 3. Покусывать язык, продвигая его постепенно вперед-назад. Во время выполнения упражнения произносить: «та-та-та». Произношение слогов («та-та-та») помогает ребёнку выполнять задания.

«Кусаем боковые края языка»

«Горкой» выгну язычок,

Пожую ему бочок:

Левый, правый, оба сразу

Я жую как по заказу.

преодолевать спастичность (напряженность) языка путем самомассажа (покусывания боковых краев языка), способствовать прилеганию краев языка к нижним боковым зубам.

Улыбнуться, спеть: «и-и-и» (язык расширится) – и, не меняя положения языка, покусать его края боковыми зубами 10 – 15 раз.

«Чистим зубы снаружи»

Зубки верхние снаружи

Нам почистить очень нужно.

Зубки нижние – не хуже,

Тоже чистки просят дружно.

отрабатывать произвольные движения языка, развивать координацию движений. Укреплять мускулатуру языка. Улыбнуться, показать зубы, широким языком медленно провести с наружной стороны зубов, имитируя чистящее движение. Так же «чистим» наружную сторону нижних зубов.

### **Комплекс №8**

**(апрель)**

«Зайчик»

Губку верхнюю подняв,

Замер зайчик, зубки сжав.

отрабатывать движение верхней губы вверх и на место. Развивать подвижность и укреплять мышцы губ.

Ребёнок поднимает верхнюю губу, обнажая верхние зубы, и опуская её обратно. Упражнение выполняется до 10 раз.

«Окошко»

Рот прикрою я немножко,

Губы сделаю «окошком».

Зубки рядышком стоят

И в окошечко глядят.

развивать мышечную силу и подвижность губ. Зубы почти сомкнуты. Губы принимают положение окошечка. Удерживать их в таком положении 5-10 секунд.

«Загоним мяч в ворота»

Щек своих не надуваю,

Мяч в ворота загоняю.

научиться выпускать длительную направленную воздушную струю. Вытянуть губы вперёд «трубочкой» и длительно подуть на шарик (лежит на столе перед ребёнком), загоняя его между двумя кубиками. Варианты: можно предложить ребёнку на вертушку, мелкие игрушки, которые легко катятся по столу, ватку (сдуть с ладошки), направленная воздушная струя хорошо вырабатывается, если предложить ребёнку подуть в небольшую чистую бутылочку (из-под капель). При точном попадании воздушной струи в бутылочку раздаётся своеобразный гудящий или свистящий звук («гудит паролод»). Это очень нравится детям.

«Лопаточка»

Поперек улыбки лег –

Отдыхает язычок.

вырабатывать умение удерживать язык в свободном, расслабленном положении, лежащим на нижней губе. Улыбнуться, приоткрыть рот, положить широкий передний край языка на нижнюю губу. Удерживать его в таком положении под счёт от 1 до 5-10.

«Дуем на лопаточку»

Дую, дую на «лопатку»,

Чтоб была широкой, гладкой.

вырабатывать умение дуть по середине широкого языка, спокойно лежащего на нижней губе. Улыбнуться, приоткрыть рот, положить широкий край языка на нижнюю губу и спокойно подуть по середине языка.



«Горка» («мостик»)

Улыбаюсь, рот открыт –

Там язык лежит, свернувшись.

В зубы нижние уткнувшись,

Горку нам изобразит.

научиться удерживать язык в положении, необходимом для произношения свистящих звуков. Развивать мускулатуру языка, укреплять кончик языка.

Улыбнуться, приоткрыть рот, кончик языка поставить за нижние зубы, широкий язык установить «горкой». Удерживать в таком положении под счёт от 1 до 5-10.

### **Комплекс №9**

**(май)**

«Ветерок дует с горки»

С горки дует ветерок,

И несёт он холодок.

научиться удерживать язык в положении, необходимом для произношения свистящих. Укреплять мышцы языка. Научиться дуть по середине языка плавно и длительно. Улыбнуться, приоткрыть рот. Установить язык «горкой», а затем спокойно и плавно подуть по середине языка. Воздух должен быть холодным.

«Мостик построим – мостик разрушим»

Ставлю я язык «дугой»

И кладу – даю покой.

научиться попеременно напрягать и расслаблять мышцы языка. Улыбнуться, установить кончик языка за нижние зубы, напрячь язык, чтобы он принял положение мостика или горки («Мостик построим»). Удержать язык в расслабленном и напряжённом состоянии по 3-5 секунд.

«Чистим нижние зубы»(с внутренней стороны)

Ходит «горка» влево – вправо,

Чистит зубки очень браво.

научиться удерживать кончик языка за нижними зубами. Укреплять кончик языка, развивать подвижность языка. Улыбнуться показать зубы, приоткрыть рот и кончиком языка «почистить» нижние зубы с внутренней стороны.

«Катушка»

Широко раскрою рот,

«Горку» выведу вперед.

И, назад отодвигая,

Я ее не разрушаю.

развивать подвижность языка и укреплять его мускулатуру.

Улыбнуться, открыть рот. Кончик языка упирается в нижние зубы.

Широкий язык «выкатывать» вперед и убирать в глубь рта. Упражнение повторить 8-10 раз в спокойном темпе.

«Улыбка»

Широка Нева-река,

И улыбка широка.

Зубки все мои видны –

От краев и до десны.

вырабатывать умение удерживать губы в улыбке, обнажая нижние и верхние передние зубы. Укреплять мышцы губ и развивать их подвижность. Улыбнуться без напряжения так, чтобы были видны передние верхние и нижние зубы. Удерживать мышцы губ в таком положении под счёт от 1 до 5-10.

«Иголочка»

Улыбаюсь: вот шутник –

Узким – узким стал язык.

Меж зубами, как сучок,

Вылез длинный язычок.

научиться делать язык узким и удерживать его в таком положении. Открыть рот, язык высунуть как можно чаще, напрячь его, сделать узким и удерживать в таком положении под счёт от 1 до 5-10.

### **Театрализованные игры**

#### *1. ТРИ МЕДВЕДЯ*

Театрализованная игра

(Развитие мимики и жестов)

Раздаточный: У детей карточки с изображением трех медведей и кружочки

Ход игры

Воспитатель: Вы помните, ребята, сказку «Три медведя»? (Дети отвечают.)

В последней комнате Машенька легла на минуточку в кроватку и заснула, А в это время медведи вернулись домой. Вы помните, как их звали? (Дети отвечают.) вспомните, кто первый зашел в избушку? Покажите, как он вошёл. (Дети при помощи мимики и жестов изображают медведей).

Воспитатель.

Как идет папа-медведь? Медленно, тяжело.

А как идёт мама-медведица?

Как идет Мишутка?

#### 2. «Зеркало и обезьяны».

Цель: научить детей элементам пальчиковой гимнастики «театр в руке», которая развивает внимание и память, снимает психоэмоциональное напряжение.

Взрослый стоит напротив детей и боком к центру круга. Все участники сидят по-турецки. Ведущий показывает сюжетные пальчиковые упражнения под речитативы (В.В. Цевынтарный), дети выполняют.

Петушок.

Петушок стоит весь яркий,

Гребешок он чистит лапкой.

Кисть вверх. Ладонь раскрыта. Указательный палец опирается на большой. Остальные пальцы оттопырены в стороны и подняты вверх.

Гусь.

Гусь стоит и всё гогочет,

Ущипнуть тебя он хочет.

Предплечье вертикально. Кисть под прямым углом, большой палец отставлен, остальные четыре прижаты друг к другу.

Кошка.

У кошки ушки на макушке,

Чтоб лучше слышать мышь в норушке.

Средний и безымянный пальцы упираются в большой. Указательный и мизинец согнуты в дуги и прижаты к среднему и безымянному пальцу.

3. «Толстячки и худышки»

(на развитие выразительности речи, мимики и движений).

Педагог:

«Встретились однажды во дворе Толстячки-Снеговички и Сосульки-Худышки».

Удивились Сосульки:

«Ах, какие вы толстые!»

Дети смотрят, подняв брови и широко открыв глаза.

Рассердились Снеговички:

«Не такие уж мы и толстые!»

Хмурят брови, морщат губы, смотрят сердито.

Ещё больше удивились сосульки:

«О, да вы ещё и сердитые!»

Округляют губы (как звук о), поднимают брови.

Ещё больше рассердились Снеговички:

«У-у-у, мы действительно сердитые!»

Вытягивают брови трубочкой, сводят брови.

Сморщили нос Сосульки:

«Фу! Не хотим с вами разговаривать!»

Морщат нос, произносят слова с недовольством.

Скривили губы Снеговички:

«ПФ! Ну и не надо».

Изображают на лице возмущение, кривят уголки рта.

Отвернулись друг от друга Толстячки и Худышки, насупились. Но ведь всем известно, что врозь-то жить скучно. Повернулись они друг к другу, подошли, обнялись и улыбнулись. Добро и дружба всегда побеждают!

4. Инсценировка «Кошкин дом»

Хором.

Бом-бом, бом-бом!

Энергично поднимают и опускают руки, сжатые в кулаки

Загорелся Кошкин дом!

Постепенно поднимают руки вверх и опускают их, описывая в воздухе круг и быстро перебирая пальцами.

Кошка выскочила,

Схватиться руками за голову и покачать головой.

Глаза выпучила,

Приставить к глазам «очки» из больших и указательных пальцев.

Побежала к дубу,

Бежать друг за другом поочередно выпуская «лапки-царапки».

Прикусила губу.

Остановиться, прикусить губу верхними зубами.

Бежит курочка с ведром

Заливать Кошкин дом.

Расставить сжатые в кулаки руки в стороны и бежать на носках.

А собачка - с помелом,  
Наклониться вперёд, одна рука на поясе, другая, как бы подметает  
землю.

А лошадка – с фонарём,

Поднять руку, сжатую в кулак, вверх.

Серый зайнышка – с листом.

Обеими ладонями делать махи движением от себя.

Раз- раз, раз-раз!

И огонь погас!

Поднять руки вверх. Ладони раскрыты вниз. На каждый слог  
постепенно рывками опускать их вниз.

Педагог.

Хоть огонь мы потушили, но дом у кошки сгорел. Что нужно  
делать? Правильно, надо строить новый дом.

Бум, бум, та-ра-рам

Это что случилось там

А случилась то беда

Эй, строители, сюда

Тили-бом, тили-бом

Будем строить новый дом.

Речевые игры, способствующие обогащению словаря  
формированию грамматического строя речи.

1. “Узнай героя”

Цели:

- находить по словам-определениям героя;
- самостоятельно придумывать и подбирать слова-определения

к характеристике героев:

Гадкий, нехороший, жадный – Бармалей.

Добрый, внимательный, заботливый – Айболит.

Грозный, зубастый, бессовестный – Крокодил.

Маленькие, толстопятые, неуклюжие – медвежата.

Маленький, бесстрашный, храбрый – комарик.

Кривоногий, хромой, хороший – Мойдодыр.

Кровожадный, беспощадный, злой – Бармалей.

## 2. “Все наоборот”

Цель: уметь подбирать к словам-определениям слова с противоположным значением

Больные – здоровые (зверята)

Злой – добрый (Бармалей)

Грустная – Веселая (Федора)

Грязный – чистый (мальчик)

Темно – светло (краденное солнце)

Высокий – низкий (жираф, бегемот)

## 3. “Что делает?”

Цель: подобрать к предметам и героям сказок слова-действия

Подушка – ускакала

Простыня – улетела

Брюки – сбежали

Стол – ушел

Умывальник – выбегает

Муха – пошла на базар и т.д.

## 4. “Кто? Что?”

Цель: уметь различать живое – неживое, правильно ставя вопросы; кто?, что?.

Муха-Цокотуха – самовар

Айболит – градусник

Федора – посуда

Крокодил – солнце и т.д.

## 5. “Четвертый лишний”

Цель: определить какой предмет из названных лишний. Объяснить свой выбор.

Айболит, волки, корабль, орел

Самовар, Муха-Цокотуха, уж, комарик

Утюг, скалка, блюда, магнитофон

6. “Скороговорки”

Цель: учить четко проговаривать текст, постепенно увеличивая темп.

Слишком много ножек у сороконожек.

Расскажи-ка про покупки

Про какие про покупки?

Про покупки, про покупки

Про покупочки свои.

7. “Загадки”

Цель: учить детей отгадывать загадки по содержанию текста сказки.

8. “Маленькие слова”

Цель: правильно употреблять в речи предлоги, знать их значение.

- И упал Айболит и лежит на снегу.

- Он в Африке, он в Африке

Под пальмою сидит.

- А рядом бегемотики

Схватились за животики.

- Я пришью ему новые ножки

Он опять побежит по дорожке.

9. “Один-много”

Цель: упражнять в умении ставить слова в форму множественного числа родительного падежа

Одно дерево – много ...

Одна пальма – много ...



Один крокодил – много ...

Одна обезьяна – много ...

Одна зверушка – много ...

Одно насекомое – много ...

Игры на развитие связной речи.

Цели:

Целенаправленно развивать диалогическую речь. Формировать у детей умение отвечать на вопросы и задавать их, участвовать в коллективном разговоре.

Учить формулировать свою мысль в виде полных предложений, составлять из них небольшой рассказ.

### 1. “Не плачь, мышонок”

В этой игре взрослый берет на себя роль мышонка, который остался один. Он горюет и плачет, а разные герои сказок Чуковского пытаются развлечь его беседой.

Воспитатель, исполняющий роль мышонка, причитает:

– Бедный я, бедный. Кто со мной поговорит, кто мои слезки вытрет.

Ребенок: Я с тобой поговорю, я твои слезки вытру.

– А ты кто?

Ребенок: Я Муха-цокотуха и т.д.

По просьбе мышонка дети поют песенки, читают стихи, показывают книги, приглашают поиграть и т.д.

### 2. “Бюро находок” (игра демонстрируется)

Воспитатель-ведущий:

– Работает бюро находок. В бюро находок потерянные вещи. Забрать их можно только тогда, когда расскажешь строчку из произведения К.И. Чуковского с этим словом

### 3. “Помогите!” (игра демонстрируется)

Горе! Горе! Крокодил

Солнце в небе проглотил

Воспитатель берет на себя роль крокодила (в руках игрушка с солнышком в пасти)

Эй вы, звери, выходите

Крокодила победите,

Чтобы жадный крокодил

Солнце в небо воротил.

Но мохнатые боятся:

Где нам с таким сражаться!

Он и грозен и зубаст

Он нам солнце не отдаст!

Останавливаем сказку! Кто нам поможет. Позовем героев из других сказок К. Чуковского, ну хотя бы из сказки “Муха-Цокотуха” (дети берут на себя роль Мухи-цокотухи, паука, бабочки-красавицы и т.д.) и пытаются уговорить крокодила вернуть солнце. А может, придут герои сказки “Телефон” и будут звонить крокодилу.

#### 4. “Гости”

Герои сказок ходят друг к другу в гости. Муха-цокотуха к бабушке Федоре. Рассказывает о своей истории, слушает Федору, дает советы, помогает. Мойдодыр к Федоре. Учит Федору быть чистоplotной. Учит мыть посуду и т.д.

Мальчик к бабушке Федоре.

Бармалей к Айболиту и т.д.

#### 5. “Неожиданная встреча”

Мойдодыр – Муха-цокотуха

Айболит – паук (обыывание)

#### 6. “Незнайка

Незнайка никогда не читал сказок Чуковского – дети знакомят его с героями сказок по фотографии (картинке).

Мойдодыр – это умывальник, который рассердился на мальчика-грязнулю

Муха-цокотуха – это именинница, которая пригласила к себе на чай букашек, таракашек и с ней приключилась серьезная неприятность.

Комарик – это ...

Бармалей – это ...

Тараканище – это ...

Федора – это ...

7. “Объяснялки”

Продолжи предложения.

Комарик храбрый, потому что ...

Таня и Ваня непослушные, потому что ...

Море погасло, потому что ...

Мойдодыр рассердился, потому что ...

Посуда убежала от Федоры, потому что...

8. “Путаница”

Рассмотри рисунки. Что перепутал художник?

Из болота тянут жирафа.

Муха цокотуха в шапочке Айболита.

Краденое солнце в зубах волка и т.д.

9. “Письмо” (пишем письмо герою)

### **3.4. Учебно-методическая литература**

1. Программа и методические рекомендации «Воспитание и обучение детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи»

Т.В. Филичевой и Г. В. Чиркиной;

2. «Система коррекционной работы» Н. В. Нищевой;

3. Методическое пособие «Артикуляционная гимнастика в стихах и картинках» Т. А. Куликовской;

4. Логопедия «речь-ритм-движение» И. Лопухина  
Волкова Г.А. Логопедическая ритмика - М., Просвещение, 1985
5. Методические пособия по логоритмике М.Ю.Картушиной,  
М.Ю.Гоголевой, Е.В. Кузнецовой, Е.А. Алябьевой, Н.В.Микляевой;
6. Воронова А.Е. Логоритмика для детей 5-7 лет. Занятия и упражнения. М.  
«ТС СФЕРА», 2006.
7. Методические пособия «Стрельниковская дыхательная гимнастика для  
детей» М.Н.Щетинина;
8. «Психогимнастика» М.И. Чистякова;
9. «Азбука физкультминуток» В.И. Ковалько;
10. Бусоград или волшебные игры феи Бусинки» М.И. Родиной
11. Арсеновская О.Н. «Система музыкально-оздоровительной работы в  
детском саду»
12. Бабушкина Р.Л. Кислякова О.М. «Логопедическая ритмика. Методика  
работы с дошкольниками, страдающими ОНР»
13. М. Ю. Картушина «Логоритмические занятия в детском саду»
14. Н.В.Нищева «Логопедическая ритмика в системе коррекционно-  
развивающей работы в детском саду»
15. «Логопедические распевки» Н.Г.Гавришевой, Н.В.Нищевой;