

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 2 комбинированного вида  
(МАДОУ детский сад №2)**

ПРИНЯТО  
На педагогическом совете  
(протокол от 31.08.20 № 1)

УТВЕРЖАЮ  
заведующий  
О.В. Сидорова  
М.П.



**Дополнительная общеобразовательная программа по  
социально-коммуникативному развитию детей 4-5 лет**

**«СКАЗКОТЕРАПИЯ»**

на 2020 – 2021 учебный год

г. Звенигород, 2020 г.

## Содержание

### 1. Целевой раздел

- 1.1. Пояснительная записка.....3
- 1.2. Цели и задачи реализации программы.....5
- 1.3. Принципы формирования программы.....6
- 1.4. Характеристики особенностей развития детей 5-6 лет.....6
- 1.5. Планируемые результаты.....7
- 1.6. Педагогическая диагностика.....8

### 2. Содержательный раздел

- 2.1. Этапы реализации программы .....10
- 2.2. Формы и методы обучения .....12
- 2.3. Содержание изучаемого курса .....14
- 2.4. Учебно-тематическое планирование .....18

### 3. Организационный раздел

- 3.1. Условия реализации программы.....20
- 3.2. Особенности организации предметно-пространственной среды.  
.....23
- 3.3. Материально-техническое обеспечение программы.....25
- 3.4. Учебно-методическая литература.....26

### Приложение

# **I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.**

## **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения детского сада №2 по художественно – эстетическому развитию «Сказкотерапия» (Далее Программа).

Программа — документ, отражающий концепцию педагога в соответствии с условиями, методами и технологиями достижения запланированных результатов; модель учебного курса, отражающая процесс взаимодействия педагога и ребенка, обоснование содержания и технологии передачи образования; программа, расширяющая одну из областей основного образования; индивидуальный образовательный маршрут ребенка, при прохождении которого он выйдет на определенный уровень образованности.

Программа социально – педагогической направленности состоит из двух направлений:

1. Психологическое сопровождение развития детей. В данный раздел программы за основу взята авторская программа Куражевой Н.Ю., Вараевой Н.В., Козловой И.А., Тузаевой А.С. - «Цветик – Семицветик» В программе представлены тематические занятия, направленные на развитие интеллектуальной, эмоциональной, коммуникативной, личностной, волевой и познавательной сферы детей. Каждое занятие построено в игровой форме.
2. Сказкотерапия - самым «древний» метод практической психологии и служит как техника психологической помощью и обучением, где «... все мероприятия помощи можно привести к одному общему знаменателю – достижению внутренней гармонии».

Очевидно, что развитие ребенка необходимо начинать с раннего возраста. Элементарные нравственные представления и чувства, простейшие навыки поведения, приобретенные ребенком в этот период, из «натуральных», по Л.С. Выготскому, должны стать «культурными», т.е. превратиться в высшие психологические функции и стать фундаментом для развития новых форм поведения, правил и норм.

На сегодняшний день существует большое количество теоретической и методической литературы, касающейся развития ребенка, но единой психологической программы для детей дошкольного возраста не существует. Издаются тетради на печатной основе для дошкольников, в

которых педагогический и психологический материал не структурирован, нет четкого разделения педагогических и психологических задач. Поэтому, предпринята попытка обобщить и структурировать различные подходы, касающиеся психического развития ребенка дошкольного возраста с учетом возрастных и индивидуальных особенностей. Это позволит прийти к более эффективному взаимодействию между педагогом и психологом.

### **Актуальность**

Актуальность сказкотерапии заключается в естественности составляющей повседневную жизнь детей. Метод имеет многовековую историю, но своё название получил совсем недавно. Наверное, нет такого психологического, психотерапевтического, педагогического направления, которое обошлось бы без использования сказки.

Сказкотерапия – это, прежде всего, язык, на котором можно вести беседы с душой человека.

Основные возможности сказкотерапии заключаются в следующем: интеграция личности, развитие творческих способностей и адаптивных навыков, совершенствование способов взаимодействия с окружающим миром, а также обучение, диагностика и коррекция.

Сказкотерапия – это метод, использующий форму для интеграции личности, развития творческих способностей, расширения сознания, совершенствования взаимодействия с окружающим миром. К сказкам обращались в своем творчестве известные и зарубежные и отечественные психологи: Э.Фромм, Э.Берн, Э.Гарднер, Вачков И.В., М. Осорина, Е.Лисина, Т. Зинкевич-Евстигнеева и другие.

«Сказкотерапия» - появилась сравнительно недавно, и у разных специалистов оно порождает множество ассоциаций. Для одних «сказкотерапия» - это лечение сказками. Для других – форма коррекционной работы, для третьих - средство передачи основных знаний о мире. Сказкотерапия - означает «лечение сказкой». Как пишет Вачков И.В., сказку используют и врачи, и психологи, и педагоги, и каждый специалист находит в сказке тот ресурс, который помогает ему решать его профессиональные задачи. Сказкотерапия - терапия жизненными историями, окрашенная сказочной атмосферой, в которой может оказаться любой ребенок, ощутить себя в атмосфере сказки, раскрыть свой потенциал, нереализованные желания и мечты, а главное - возникает ощущение защищенности и вкус тайны. Сказка, живет в каждом человеке и способна развивать сокровища его души.

Напоследок отмечу: несмотря на то, что лечение сказкой – занятие очень интересное, увлекательное и веселое, оно еще и непростое. Сказкотерапия и для нас, взрослых, и для детей особенно, является самой настоящей работой. Работой хоть и очень занимательной, но требующей времени и кропотливости. Результатов от сказкотерапии не стоит ждать сразу, но они точно будут – это несомненно. Ведь труд, терпение и доброта, как и в любой сказке, будут вознаграждены.

## **Практическая значимость**

Практическая значимость заключается в том, чтобы уделять внимание развитию творческих способностей, «креативности» ребенка и взрослого, научить детей самостоятельно создавать истории, помогать грамотно изменять поведение.

Сказкотерапия включает в себя многие методики педагогики, психологии и психотерапии. В процессе работы по данной программе воспитанники получают много разнообразных познаний: первые представления о времени и пространстве, о связи человека с природой, с предметным миром. Благодаря сказке ребенок не только познаёт мир, но и откликается на события и явления окружающего мира, выражает свое отношение к добру и злу, дети получают знания о справедливости и несправедливости. Таким образом, происходит коррекция личности, расширение эмоционально – поведенческих реакций.

### **1.2. Цель и задачи**

Целью программы является воспитание ценностных ориентаций посредством сказки, формирование психологического здоровья дошкольников, достижение внутренней гармонии.

Программа призвана решать следующие задачи:

1. Обучать положительному самоотношению и принятию других людей;
2. Развивать интерес к своей личности, раскрывать свое «Я», повышать самооценку;
3. Формировать у детей представление о внутреннем мире человека, о его месте в окружающем мире;
4. Развивать у детей умение чувствовать и понимать другого;
5. Обучать рефлексивным умениям (самоанализу);
6. Развитие речи и памяти.

### **1.3. Принципы формирования программы**

Содержание программы строится на идеях развивающего обучения Д.Б. Эльконина — В.В. Давыдова, с учетом возрастных особенностей и зон ближайшего развития (Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин).

Рефлексивно-деятельностный подход позволяет решать задачи развития психических функций через использование различных видов деятельности, свойственных данному возрасту.

Принцип личностно-ориентированного подхода (Г.А. Цукерман, Ш.А. Амонашвили) предлагает выбор и построение материала исходя из индивидуальности каждого ребенка, ориентируясь на его потребности и потенциальные возможности.

Повышение эффективности основано на идеях поэтапного формирования действий (П.Я. Гальперин, Н.Ф. Талызина).

#### **1.4. Характеристики особенностей развития детей 4-5 лет**

Ведущая потребность — познавательная активность; потребность в общении.

Ведущая деятельность — сюжетно-ролевая игра.

Ведущая функция — наглядно-образное мышление.

#### **Особенности возраста**

- Речь начинает выполнять контролирующую функцию.
- Усложняются волевые проявления (умение подчинять свое поведение правилам в игре).
- Повышенная познавательная активность.
- Продолжает сохраняться ситуативно-деловая форма общения со сверстником.
- Интерес к другому ребенку как к своему отражению. Чаще видит в другом отрицательные черты. Происходит рефлексия своих поступков через реакцию другого ребенка.
- Усложнение сюжетно-ролевой игры.
- Появление осознанности собственных действий.

#### **Цели и задачи для взрослых**

- Создавать условия для развития творческого воображения.

- Продолжать формировать умение подчинять свои действия правилам, усложняя деятельность через увеличение количества правил.
- Создавать условия для проявления познавательной активности.
- Способствовать проявлению эмоциональной отзывчивости.
- Создавать условия для перехода детей от соучастия к сотрудничеству в разных видах деятельности.

## **1.5. Планируемый результат**

Общие:

1. Понимать основную мысль произведения, чему оно учит.
2. Развернутым ответом отвечать на поставленные вопросы.
3. Выражать свое мнение.
4. Осознавать свои мысли, чувства, озвучивать их.
5. Знать чувства: радости, страха, злости, грусти.
6. Выражать эмоции мимикой, жестами, действиями – пантомима «Добрый лес!».
7. Доброжелательное отношение друг к другу, к миру (через игры «Скажи добрые слова», «Волшебные цветы», «Цветок дружбы» и сказки.
8. Умение работать в парах («Я – дрозд! Ты – дрозд!»)
9. Действовать согласованно («Смешные человечки», «Есть или нет!»)
10. Уметь осознавать свои достоинства, достижения (игра «Я - могу!»)
11. Осознавать свои положительные качества (игра «Расскажи, какой ты!»)
12. За счет повышения самооценки – снижение уровня тревожности (если была).

### **Для детей среднего возраста**

Знать: имена друг друга; основные базовые эмоции; игры и упражнения для регуляции эмоциональных состояний («Улыбка», «Кулачек», «Воздушный шарик»).

Уметь: отзываться на переживания другого; пользоваться упражнениями для гармонизации своего состояния («Нарисуй, что помогает вернуть хорошее настроение») и снятия мышечного напряжения («Ладочка – шарик»);

пользоваться навыками сотрудничества в совместной деятельности.  
Оценивание и отслеживание результатов освоения детьми программы осуществляется на каждом занятии методами беседы и наблюдения.

### **Планируется:**

Повышение самооценки.

Снижение тревожности и психофизического напряжения.

Улучшение взаимоотношений в системе ребенок – ребенок, ребенок – взрослый.

Улучшение психоэмоционального состояния.

## **1.6. Педагогическая диагностика**

Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения программы (далее - мониторинг) направлена на осуществление оценки индивидуального развития детей. Такая оценка проводится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования по развитию креативных способностей у дошкольников).

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей.

Обязательным требованием диагностики креативного развития ребенка является использование только тех методов, применение которых позволяет получить необходимый объем информации в оптимальные сроки. Формы диагностики должны обеспечивать объективность и точность получаемых данных и включают в себя:

- наблюдение за ребенком (в психологии) - описательный психологический исследовательский метод, заключающийся в целенаправленном и организованном восприятии и регистрации поведения изучаемого объекта;



- беседа является одним из самых продуктивных методов в психологии личности, дающих возможность взглянуть во внутренний мир человека, во многом понять его сложное, часто противоречивое содержание; - анализ продуктов детской деятельности.

На диагностическом и контрольном этапе используются следующие методики:

Методика исследования внутрисемейных отношений – тест «Рисунок семьи».

Методика диагностики форм общения (М.И. Лисина).

Методика «Лесенка» (Исследование самооценки).

Методика «Тест тревожности» (Исследование тревожности детей по отношению к ряду типичных для него жизненных ситуаций общения с другими людьми).

Периодичность педагогической диагностики - два раза в год (сентябрь, май). В сентябре - констатирующий этап, проводится с целью выявления стартовых условий (исходный уровень креативного развития ребенка), в рамках которого определяются: достижения; индивидуальные проблемы, проявления, требующие педагогической поддержки; задачи работы; при необходимости индивидуальная работа или индивидуальный маршрут развития ребенка на год.

В мае - контрольный этап, проводится с целью оценки степени решения поставленных задач; определения перспектив дальнейшего проектирования педагогического процесса.

Степень освоения ребенком рабочей программы оценивается по специальной шкале:

1. Низкий уровень - ребёнок не может выполнить предложенные задания, помощь взрослого не принимает;
2. Средний уровень - ребёнок с помощью взрослого выполняет предложенные задания;
3. Высокий уровень - ребёнок выполняет все предложенные задания самостоятельно.

Результаты педагогической диагностики заносятся в специальную диагностическую карту.

## **2. Содержательный раздел**

### **2.1. Этапы программы**

Данная программа предусмотрена для работы с детьми с 4 до 5 лет в рамках дошкольных образовательных учреждений.

Последовательность тем и количество часов на каждую тему могут варьироваться в зависимости от интереса детей и результатов наблюдений психолога. Занятия проводятся в помещениях с соблюдением санитарно-гигиенических норм и правил.

#### **Структура занятий**

1. *Организационный этап* — создание эмоционального настроения в группе; упражнения и игры с целью привлечения внимания детей.
2. *Мотивационный этап* — выяснения исходного уровня знаний детей по данной теме; сообщение темы занятия; появление персонажа.
3. *Практический этап* — подача новой информации на основе имеющихся данных; задания на развитие познавательных процессов (восприятия, памяти, мышления, воображения) и творческих способностей; отработка полученных навыков на практике.
4. *Рефлексивный этап* — обобщение нового материала; подведение итогов занятия.

#### **Приемы и методы работы**

- Беседа
- Объяснение
- Беседа-опрос
- Игры с правилами: сюжетно-ролевые, словесные, подвижные.
- Творческие: сюжетно-ролевые, игры перевоплощения.
- Свободное и дидактическое рисование.

#### **Приемы, направленные на саморегуляцию поведения, формирование сознательного контроля**

- демонстрация способов поведения;
- решение проблемных и житейских ситуаций;

- создание ситуаций выбора;
- мини-беседа;
- обсуждение поступков героев произведения;
- инсценировка;
- аргументация действий.

Приемы, направленные на снятие напряжения, преобразование отрицательных эмоций

- релаксационные упражнения;
- ритуальные действия;
- игровые упражнения;
- телесно-ориентированные игры
- пантомимика

Приемы, направленные на развитие коммуникативных навыков

- беседа;
- вопросы к детям;
- творческие задания;
- обсуждение ситуаций;
- использование малых фольклорных форм (придумывание сказок).

Методы и техники, используемые в программе:

1. Релаксация  
Снятие психоэмоционального напряжения.
2. Рефлексия  
Сосредоточение на своих зрительных, звуковых и телесных ощущениях, на эмоциях, чувствах и переживаниях.
3. Игротерапия
4. Сказкотерапия

Построение программы для каждого возрастного периода ориентировано на удовлетворение ведущей потребности и основано на развитии ведущего психического процесса или сферы психики.

В частности: 4 – 5 лет – восприятие, эмоциональная сфера.

Задания на развитие психических процессов (памяти, внимания, воображения, мышления), а также на развитие волевой и психофизиологической сферы подобрано в соответствии с темами занятий. Занятия проводятся в помещениях с соблюдением санитарно – гигиенических норм и правил.

#### Индивидуальная работа

Включает в себя входную (в начале года), контрольную (в конце года) диагностику познавательных процессов; эмоциональной, личностной и волевой сферы. Её результаты могут быть использованы в индивидуальном подходе к ребенку на занятиях и в консультировании родителей и педагогов.

## **2.2 Формы и методы обучения**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- итоговый – открытое занятие.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытое занятие по сказке является одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является сказка.

## **2.3. Содержание изучаемого курса.**

Формы организации педагогического процесса:

- 1) Ритуал входа в сказку с помощью волшебной феи, волшебного платка, доброй рассказчицы сказок, воздушных шариков и т.д. Это помогает заинтересовать детей и создать настрой на совместную работу и войти в сказку.
- 2) Прослушивание сказки в одном из вариантов
  - а) Слушание сказки, которую рассказывает педагог.
  - б) Повторное прослушивание сказки и рассказывание с опорой на образы

действий педагога (пантомимические, мимические движения, звукоподражания).

3) Беседа по содержанию сказки с элементами психогимнастики.

4) Прослушивание песен, соответствующих данной теме, с беседой по содержанию.

5) Музыкально – ритмические игры, упражнения.

6) Упражнения на расслабление и отдых.

Эти упражнения способствуют развитию умений управлять своими эмоциями и действиями.

7) Пальчиковый театр.

8) Кукольный театр

9) Драматизация сказки

10) Ритуал выхода из сказки.

В системе работы по сказкотерапии нами выделены три этапа работы с дошкольниками.

1 Познавательно-аффективная ориентировка. Цели: осмысление сюжетов сказки с помощью языковых средств выразительности, восприятие музыкальных композиций, выразительное интонирование реплик героев, ритмизация эмоциональных состояний, выразительное исполнение в мимике и движениях сказочного образа. Игровые приемы: словесная режиссерская игра, психогимнастические этюды, ритмические упражнения.

2 Словесное комментирование эмоционально-аффективных ситуаций. Цели: овладение навыками управления своими поведенческими реакциями с помощью составления развернутых словесных описаний, полученных ощущений при восприятии тембра, динамики, мелодики музыкальной композиции, выполнении выразительных движения и ритмического рисунка. Игровые приемы: словесное комментирование, пантомимические, ритмические и музыкальные загадки; упражнения на релаксацию.

3 Выражение замещающей потребности.

Цели: приведение в равновесие эмоционального поведения и выразительного слова через передачу эмоциональных проблем и актуальных переживаний — потребностей в играх-фантазиях по сказке.

Игровые приемы: для младшего дошкольного возраста — совместная словесная импровизация, пантомимические упражнения на преодоление телесных барьеров; для старшего дошкольного возраста — фантазирование по музыке, словесное рисование, пантомимические упражнения на преодоление телесных барьеров.

Особое место в данной программе отводится речевым играм. Они широко используются на разных этапах работы в тесной связи с другими методами и приемами. В словесной режиссерской игре речевые игры помогают детям понять эмоциональные состояния и поступки персонажей; в словесном комментировании — углубляют осознание собственных чувств в пантомимических ритмических этюдах; в словесном рисовании — подводят к употреблению уместных языковых средств для создания психологических портретов героев сказки. С одной стороны, это обогащает словарь, с другой — качественно влияет на возникновение интереса к языковому богатству и самостоятельному словесному творчеству. Речевые задачи помогают в решении общей цели каждого из этапов работы, поэтому в качестве самостоятельных в ряде случаев, не выделяются. Игровые методы и приемы в программе используются в определенной последовательности с учетом возрастания требований к развитию ребенка в каждой группе.

### **Словесная режиссерская игра.**

Данный метод преследует три основные задачи.

1 Воспитывать умение догадываться по настроению музыки о действиях и эмоциональных состояниях героев и природных явлений. Такие альтернативные вопросы, как: «Какое настроение передает музыка: грустное или веселое?», «Музыка быстрая или медленная?», «Что можно делать под такую музыку: весело играть на полянке или плакать?», — позволяют дошкольникам ориентироваться в динамике и мелодике музыкальной композиции. По характеру музыкального отрывка они вспоминают, что происходило с героями сказки. С помощью лексических средств (прилагательных, наречий) дети определяют свои эмоции, чувства, возникшие в момент слушания музыки. Постепенно к старшему дошкольному возрасту у ребенка при восприятии музыкальной пьесы, имеющей похожие ритмическую организацию и динамические оттенки, образуются музыкально-речевые связи. Дошкольник без труда описывает музыкальные впечатления эпитетами. \* Здесь и далее цифрами обозначаются отрывки (предложения) из скатки, зачитываемые воспитателем. Дети старшего дошкольного возраста не только вспоминают сюжет ПО музыкальной композиции, но и формируют собственное отношение к героям с помощью фразеологизмов и образных выражений.

2. Подводить к умению выразительно интонировать голоса героев сказки с разной силой голоса. Наводящие вопросы побуждают ребенка представить эмоциональное состояние героя, подобрать нужную к проблемной ситуации интонацию, силу голоса. С целью развития артикуляционного аппарата

дошкольников используются звукоподражательные слова, голоса животных. Для старших дошкольников предлагаются интонационные упражнения на изменение громкости голоса, тембра в зависимости от эмоционального состояния героя в определенных ситуациях. Такие упражнения подготавливают ребенка к адекватному звуковому оформлению целого высказывания. В результате у детей вырабатываются интонационное чутье, сила голоса, дикция. Эти умения в дальнейшем служат опорой для развития таких важных качеств, как эмоциональность, выразительность, живость.

3. Знакомить с образными выражениями и сказочными повторами, активизировать в речи формы повелительного наклонения глаголов, смысловых оттенков слов. Уточняющие вопросы направляют внимание дошкольников на содержательную сторону слова, понимание его смысловых оттенков, уточнение значений. Широко применяются игры, в которых ребята продолжают высказывания взрослого. На первых порах дети учатся подбирать противоположные по смыслу слова. Старшие дошкольники могут продолжить фразы взрослого, используя образные выражения и фразеологизмы из сказки.

### **Психогимнастика.**

Использование данного метода позволяет решать две основные задачи.

1 Побуждать к выразительной передаче в мимике и движениях эмоциональных состояний, произвольному снятию напряжения и расслаблению мышц тела. Самыми простыми являются упражнения на исполнение контрастных эмоциональных состояний, в которых дети действуют со взрослым одновременно и одинаково. Общность переживаний усиливает эмоциональный настрой ребят. Перед показом состояний в мимике и позе взрослый помогает наводящими вопросами. Старшие дошкольники более самостоятельны в выборе движений для отображения образов сказки, поэтому в данном возрасте расширяется сфера пантомимических этюдов. Дети могут пока не только эмоциональные состояния героев, но и передать через пантомиму неодушевленные предметы, природные явления. Большое значение для эмоциональной включенности ребенка в выразительное исполнение образа имеет музыкальная композиция. Она же является сигналом для снятия эмоциональных барьеров через произвольное напряжение или расслабление мышц тела. Динамика, темп музыкальной композиции облегчают понимание и отображение в действии, мимике сказочного образа.

2 Отображать эмоциональные образы в темпе ритме. Выполнение упражнений на ритмизацию природных явлений, чувств и действий героев

сказки способствует нормальному функционированию ритмических процессов, происходящих в организме ребенка. Особая роль в таких играх отводится взрослому. Совместно с детьми он обсуждает разные варианты того, как в ритмическом виде воспринимаются эмоционально значимые ситуации (ссора друзей, примирение, радость от встречи). Взрослый предварительно обсуждает особенности представления образа в ритмическом упражнении. Под влиянием совместного обсуждения дети изучают различные состояния, учатся управлять ими, а также овладевают азбукой выражения эмоций в ритме. Постепенно у ребят формируется умение ритмизировать движения и эмоции человека, животных, образ предметов и растений, погодные явления. Старшие дошкольники уже способны более глубоко осмысливать переживания сказочных героев и воспроизводить ритм, в котором эти чувства протекают.

### **Словесное комментирование.**

Реализация этого метода позволяет решать две задачи.

1 Довести до детей замысел сказки, вызвать соответствующий национальный отклик, побуждать к высказываниям по поводу знакомого содержания. Вспомнить и воспроизвести основные эпизоды и факты, лучше понять напряженность событий, выразить словом собственное отношение к поступкам героев помогают вопросы, предлагаемые после сказки.

2 Подводить к совместному составлению словесных описаний по восприятию пантомимических этюдов, темпо ритма, музыкальной композиции; активизировать в речи образные выражения, сказочные повторы. В играх на угадывание эмоциональных состояний героев сказки по выразительному исполнению движений дети учатся отбирать слова, выразительно описывающие мимику, позы, движения персонажа в проблемной ситуации. Для лучшего осознания смысла выполняемых движений взрослый анализирует с детьми показанные варианты, побуждает их к развернутым высказываниям-комментариям. Если кто-то затрудняется в составлении комментария, можно помочь подсказывающими вопросами. На первых порах не следует требовать от дошкольников полных ответов, целесообразно ограничиться простыми предложениями. Важно поддержать в активных детей инициативу, а пассивных заразить интересом к отгадыванию и комментированию пантомимических этюдов. Интерпретируя выполненные сверстником действия, ребята не только учатся высказывать самостоятельные суждения, но анализировать и замечать, в исполнении какого движения были допущены неточности, ошибки. Игры на угадывание эмоциональных образов по ритмизации подразумевают определенную сознательность и некоторые



усилия. Опорой для правильных ответов служат наводящие вопросы воспитателя. В таких играх дети описывают отображаемые образы сказки с помощью глаголов (убежал, горюет, бранится), прилагательных (маленький, большой, капризная, веселая, грустная), наречий (громко, тяжело, легко, весело, шумно, тихо). Подобные упражнения активизируют разнообразную лексику, сосредоточивают внимание дошкольников на значении слова, способствуют развитию самоконтроля.

### **Совместная словесная импровизация.**

Взрослый предлагает разыграть отдельные эпизоды сказки, при этом главными ее героями становятся сами дети. Таким образом, вносятся новые элементы в сказку при сохранении сюжетной линии. Словесное фантазирование по музыкальной композиции. Подобные творческие задания рекомендованы для старших дошкольников. К этому возрасту у детей накапливается значительный запас слов, вырабатывается критическое отношение к собственным и чужим грамматическим ошибкам; активно развивается воображение, стимулирующее творческие проявления. Ребята с удовольствием придумывают сказочные истории на разные темы; они могут мечтать под музыку, высказываться о возникших под ее впечатлением ассоциативных представлениях. Поэтому особое внимание в сказкотерапии уделяется словесному фантазированию по музыкальной композиции. Так, прослушав музыкальный отрывок, дети придумывают возможные варианты продолжения сказки, подходящие к характеру, динамике, мелодике музыкального образа, и драматизируют придуманную историю.

### **Словесное рисование.**

Воссоздание мысленно представляемых эпизодов и эмоциональных состояний героев в проблемных ситуациях требует определенной децентрации (умения стать на позицию другого). Поэтому этот метод рассчитан на старшую группу. К этому возрасту ребенок накапливает жизненный и литературный опыт. При этом взрослый помогает применить уже имеющиеся знания в новых условиях. Обсуждая, как можно воссоздать образ героя с помощью красок, ребята проникают в сферу его мыслей, чувств и состояний, поднимаются на новый уровень более глубокого понимания эмоционального подтекста сказки.

## **2.4. Учебный план**

№ п/п	Раздел программы	Количество часов		
		неделю	месяц	В год

	Психолого-педагогические занятия для детей 4-5 лет «Цветик – Семицветик»	1	4	34
	Сказкотерапия	1	4	34

### Тематическое планирование

(2 занятия в неделю по 45 минут, всего 34 занятий)

Месяц	№	Тема занятия	Кол-во часов
Сентябрь	1	Знакомство.	1
	2	Знакомство (сказкотерапия)	1
	3	Давайте дружить.	1
	4	Я и Ты (сказкотерапия)	1
	5	Волшебные слова.	1
	6	Давай дружить (сказкотерапия)	1
	7	Правила поведения на занятиях.	1
	8	Развитие позитивного самовосприятия. Дружба. (сказкотерапия)	1
Октябрь	1	Радость, грусть.	1
	2	Самостоятельность. Я – могу! (сказкотерапия)	1
	3	Гнев.	1
	4	Шаги самостоятельности (сказкотерапия)	1
	5	Удивление.	1
	6	Учимся жить дружно (сказкотерапия)	1
	7	Испуг (ознакомление).	1
	8	Урегулирование межличностных конфликтов (сказкотерапия)	1
Ноябрь	1	Спокойствие.	1
	2	Вера в себя, в свои силы (сказкотерапия)	1
	3	Словарик эмоций.	1
	4	Доброжелательность (сказкотерапия)	1
	5	Праздник Осени.	1
	6	Я и мои чувства (сказкотерапия)	1
	7	Восприятие сенсорных эталонов предметов (цвет, форма, величина)	1
	8	Я и мои чувства (продолжение) (сказкотерапия)	1
Декабрь	1	Восприятие свойств предметов (тяжелый-легкий, прозрачный-непрозрачный, сухой-мокрый).	1
	2	Я и мои чувства (сказкотерапия)	1
	3	Диагностика.	1
	4	Уважение и внимание друг к другу (сказкотерапия)	1
	5	Диагностика.	1

	6	Доброжелательность (сказкотерапия)	1
	7	Новогодний праздник.	1
	8	Я – уверенный! (сказкотерапия)	1
Январь	1	Мои помощники глазки.	1
	2	Доброжелательность (сказкотерапия)	1
	3	Мои помощники ушки.	1
	4	Уверенность. Вера в хорошее. (сказкотерапия)	1
	5	Мой помощник носик.	1
	6	Уверенность. Вера в хорошее, в свои силы. (сказкотерапия)	1
	7	Здоровый отдых.	1
	8	Сказка – мой друг! (сказкотерапия)	1
Февраль	1	Мой помощник ротик.	1
	2	Взаимопомощь. Доброжелательность. (сказкотерапия)	1
	3	Мои помощники ручки.	1
	4	Взаимопомощь. Доброжелательность. (сказкотерапия)	1
	5	Мои помощники ножки.	1
	6	Ответственность за себя, свои дела, поступки. (сказкотерапия)	1
	7	Из чего же сделаны наши мальчишки?	1
	8	Трудолюбие (сказкотерапия)	1
Март	1	Из чего же сделаны наши девчонки?	1
	2	Коллективное сочинение сказки (сказкотерапия)	1
	3	Страна Вообразилия.	1
	4	Индивидуальное сочинение сказок (сказкотерапия)	1
	5	Обобщение.	1
	6	Приемы самопомощи, саморегуляции (сказкотерапия)	1
	7	Здравствуй, Весна!	1
	8	Приемы релаксации (сказкотерапия)	1
Апрель	1	День смеха.	1
	2	Добро. (сказкотерапия)	1
	3	В гостях у сказки.	1
	4	Игры и упражнения, направленные на принятие (Хухлаева О.В.)	1
	5	Итоговая диагностика.	1
	6	Игры и упражнения, направленные на принятие (сказкотерапия)	1
	7	Итоговая диагностика.	1
	8	Игры и упражнения, направленные на принятие (сказкотерапия)	1
Май	1	Мир и дружба.	1

2	Самоценность (сказкотерапия)	1
3	Я – хороший! Я – молодец!	1
4	Ладонь, полная солнца! (сказкотерапия)	1
5	Доброжелательность.	1
6	Ладонь, полная солнца! (сказкотерапия)	1
7	Итоговое занятие	1
8	До следующей встречи, сказка! (сказкотерапия)	1

## Методические материалы

«Цветик-Семицветик» программа психолого-педагогических занятий для дошкольников (4-5 лет).

Приложением к данной программе служат **рабочие тетради** на печатной основе для каждой возрастной дошкольной группы (издательство «Речь», СПб).

Сказки Хухлаевой О.В., авторские сказки, дидактический материал для творческих заданий из «Управляем эмоциями» для детей 4-6 лет под ред. Девинной И.А. и Маштаковой И.В.

## I. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.

### 3.1. Условия реализации Программы.

В программу включены упражнения, приемы которые позволяют оказывать на разных детей различное воздействие и усиливают эффект прочитанной сказки.

#### 1 Ролевые игры

Построены на понимании необходимости ролевого развития человека. Ролевые методы предполагают принятие ребенком ролей, различных по содержанию и статусу; проигрывание ролей, противоположных обычным. В нашей программе мы используем психогимнастику (ролевые действия и ролевые образы). В младшем возрасте дети начинают осваивать ролевою гимнастику с ролевых действий, которые усложняются по мере взросления детей (походить как кошечки, зайцы, волки и т.д.). Важным для младших дошкольников является включение в ролевые действия голоса (помяукать как испуганный котенок, злой котенок, радостный котенок и т.п.), а также пальчиковых игр (пальчиками походить как зайцы, лягушки, медведи и т.п.). Для старших дошкольников чаще используются ролевые образы животных (льва изайца, волка и цыпленка), сказочных персонажей (Кошечя

Бессмертного, Змея Горыныча и т.п.), социальных семейных ролей (учителя, директора, мамы, бабушки и т.п.). Роль изображается при помощи мимики и жестов, иногда озвучивается. Интересно и эффективно проходят пальчиковые драматизации. То есть разыгрывание этюдов или сказок только пальцами.

## **2 Психогимнастика.**

В психогимнастических играх у детей формируются:

- Принятие своего имени
- Принятие своих качеств характера
- Принятие своего прошлого, настоящего, будущего
- Принятие своих прав и обязанностей.

## **3 Коммуникативные игры.**

Коммуникативные игры, используемые в программе, делятся на три группы:

- Игры, направленные на формирование у детей умения увидеть в другом человеке его достоинства и давать другому вербальное или невербальное «поглаживание»;
- Игры и задания, способствующие углублению осознания сферы общения;
- Игры, обучающие умению сотрудничать.

## **4 Игры и задания, направленные на развитие произвольности.**

Для дошкольников особенно большое значение имеют игры, способствующие произвольности.

## **5 Игры, направленные на развитие воображения.**

Игры, направленные на развитие воображения, можно разделить на три группы: игры вербальные, невербальные и «мысленные картинки».

Вербальные игры представляют собой либо придумывание детьми окончания к той или иной необычной ситуации (например: «Что произойдет, если...»), либо коллективное сочинение сказок.

Невербальные игры предполагают изображение детьми «как можно интереснее», по своему, того или иного живого существа или неживого предмета. В этом они частично пересекаются с ролевыми методами.

Также часто используются «мысленные картинки». Дети закрывают глаза и под музыку (звуки дождя, грома, моря и т.п.) придумывают картинку, а затем рассказывают ее группе. Задание может усложняться тем, что детям

дается определенная тема для картинки(например, тема дружба или что-то страшное).

## **6 Релаксационные методы.**

Релаксационные методы построены как антипод стресса. В программу включены упражнения, основанные на методе активной нервно-мышечной релаксации Э. Джекобсона и дыхательные техники.

Метод нервно-мышечной релаксации предполагает достижение состояния релаксации через чередование сильного напряжения и быстрого расслабления основных мышечных групп тела. Из дыхательных техник используются глубокое дыхание и ритмичное дыхание с задержкой.

Виды детской деятельности, образовательные и педагогические технологии

Интеграция разных видов детской деятельности:

- игровая деятельность
- коммуникативная деятельность
- восприятие художественной литературы
- двигательная деятельность

### **Создание игровых ситуаций (игровые технологии)**

Игровая деятельность является ведущей деятельностью ребенка дошкольного возраста. В организованной образовательной деятельности она выступает в качестве основы для интеграции всех других видов деятельности ребенка дошкольного возраста. Специально в плане образовательной деятельности игровая деятельность не выделяется в качестве отдельного вида деятельности, так как она является основой для организации всех других видов детской деятельности.

Игровая деятельность представлена в образовательном процессе в разнообразных формах - это дидактические и сюжетно-дидактические, развивающие, подвижные игры, игры-путешествия, игровые проблемные ситуации, игры-инсценировки, игры-этюды и пр. При этом обогащение игрового опыта творческих игр детей тесно связано с содержанием образования.

### **Здоровьесберегающие технологии.**

Технологии, направленные на решение задач сохранения, поддержания и обогащения здоровья детей. При организации мероприятий по реализации Программы используются технологии, направленные на физическое развитие

и укрепление здоровья детей(физкультурно-оздоровительные): различные виды гимнастик, занятия физическими упражнениями, подвижные игры, несложные элементы игрового стретчинга и ритмопластики. При этом

физкультурно-оздоровительная деятельность не только способствует воспитанию привычки повседневной физической активности, но и формированию правильной осанки, профилактике плоскостопия у детей.

Учет возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов деятельности.

Мероприятия организуются для детей 4 - 5 лет.

Учитывается различные потребности детей включения в ролевые действия, либо наблюдения со стороны в виде активного слушателя, с учётом индивидуальным желанием ребёнка. Предоставляется возможность творческого и эмоционального самовыражения ребёнка по его интересам. Внимание к каждому ребёнку, учет его интересов, своевременная коррекция Программы в случае трудности включения в ролевые действия голоса; поощрение усилий ребёнка, повышение самооценки и значимости личности ребёнка, достижение качества выполнения программы каждым ребёнком через его желание активно принимать участие в наблюдаемом действии.

### **3.2. Особенности организации предметно-пространственной среды**

Развивающая предметно-пространственная среда выстроена в соответствии с ФГОС ДО и обеспечивает реализацию образовательного потенциала пространства для развития детей дошкольного возраста. В развивающую предметно-пространственную среду в целях психологопедагогического сопровождения входят следующие помещения:

Развивающая среда кабинетов педагога-психолога построена на следующих принципах:

- насыщенность
- трансформируемость
- полифункциональность
- вариативность

- доступность

-безопасность

Насыщенность среды соответствует возрастным возможностям детей и содержанию Программы. Образовательное пространство оснащено средствами обучения и воспитания, соответствующими материалами, игровым оборудованием, инвентарем, которые обеспечивают:

- игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников, экспериментирование с доступными детям материалами (в том числе с песком и водой);

- эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;

- возможность самовыражения детей.

**Трансформируемость** пространства дает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей;

**Полифункциональность** материалов позволяет разнообразно использовать различные составляющих предметной среды: детскую мебель, мягкие модули, ширмы, природные материалы, пригодные в разных видах детской активности (в том числе в качестве предметов-заместителей в детской игре).

**Вариативность** среды позволяет создать различные пространства, а также разнообразный материал, игры, игрушки и оборудование, обеспечивают свободный выбор детей.

Игровой материал периодически сменяется, что стимулирует игровую, познавательную и исследовательскую активность детей. Доступность среды создает условия для свободного доступа детей к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим основные виды детской активности. Безопасность предметно-пространственной среды обеспечивает соответствие всех ее элементов требованиям по надежности и безопасности их использования.

Таким образом, среда в кабинете психологической разгрузки содержательно насыщенная, соответствует содержанию программы и возрастным возможностям детей, которые приходят на занятия к педагогу-психологу.

### **3.3 Материально-техническое обеспечение программы**



Материально-техническое оснащение кабинета: наличие необходимого освещения, комфортной атмосферы для детей, без обилия отвлекающих элементов. Ковер, желательны разнообразные мягкие модули, магнитофон, различные модули для релаксации (светящийся шар, светящийся шнур, видеопроектор и т.д.) Песочница. Рабочие места для рисования. Монтесори оборудование.

В качестве дидактического материала необходимо иметь:

1 Репродукции живописных и графических полотен признанных мастеров, различные иллюстрации детских книг.

2 Разнообразная библиотека сказок.

3 Разнообразные изобразительные материалы для арт - терапии

4 фонотека релаксационной и классической музыки, звуки природы..

5 Фотографии детей с разными эмоциональными состояниями.

6 Различные ткани, сказочные атрибуты, разнообразные предметы для организации сказочной атмосферы, создание сюрпризного момента в контексте сказочной истории.

7 Психолого-педагогическая литература

Применяемые средства, инструменты и расходные материалы:

Для проведения теоретических и практических работ по темам программы используются разнообразные инструменты и материалы:

Для сказкотерапии с элементами арт – терапии:

емкости для воды;

простой карандаш;

альбом для рисования;

бумага для рисования акварелью;

бумага для рисования гуашью;

цветные карандаши;

простые карандаши;

акварель художественная;

цветная бумага;  
клей – карандаш;  
пластилин;  
тематические карточки;  
кубики, мячи, пирамидки и др.;  
различные игрушки;  
мозаика.

### **3.4. Учебно-методическая литература**

1. Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО). Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г. №1155
2. Девина И.А., Маштакова И.В. Управляем эмоциями. Для детей 4-6 лет. Учебное пособие для письменных творческих заданий. – М.; Издательство «Ось-89», 2002, 48 с.
3. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Сказки – это лекарство: руководство по сказкотерапии. – М.; Литтера, 2007. – 96 с.
4. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Основы сказкотерапии.
5. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Практикум по сказкотерапии. СПб., 2000.
6. Немов Р.С. Психология - М.: Гуманитар.Изд.центр ВЛАДОС, 2004. – Кн.
7. Психодиагностика. Введение в научное психологическое исследование с элементами математической статистики. – 631 с., стр.131
8. Психология и школа 2004, № 3, с.25 7. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии – СПб.: Речь, 2004 – 224
8. Хухлаева О.В. Лабиринт души. Терапевтические сказки.
9. Хухлаева О.В. Тропинка к своему «Я». Программа психологического здоровья. «Практические материалы для работы с детьми 3-9 лет. Психологические игры, упражнения, сказки». – М., Генезис, 2006 – 176
10. Чернецкая Л.В. Психологические игры и тренинги в детском саду. Ростов-на-Дону: Феникс, 2005

11. Куражева Н.Ю., Вараева Н.В., Козлова И.А., Тузаева А.С. «Цветик-Семицветик» Программа психолого-педагогических занятий для дошкольников 4-5 лет.

12. Куражева Н.Ю., Вараева Н.В., Козлова И.А., Тузаева А.С. «Цветик-Семицветик» Рабочая тетрадь. 70 развивающих заданий для дошкольников 4-5 лет.

### Электронные ресурсы

1. Воспитание характера персонализированной сказкой: сайт для пап и мам. – Режим доступа: <http://www.skazkoterapia.ru>.

2. Детские сказки // Баюшки.Ру. – Режим доступа: [http://www.bayushki.ru/tales\\_therapy.htm](http://www.bayushki.ru/tales_therapy.htm).

3. Институт сказкотерапии. – Режим доступа: <http://www.cka3ka-pro.ru>.

4. Книга сказок про вашего ребенка. – Режим доступа: <http://www.knigiskazok.ru>.

5. Лукошко сказок. – Режим доступа: <http://www.lukoshko.net>.

6. Руководство по сказкотерапии «Сказкотерапия как воспитательная система, органичная внутренней среде человека» / Н. И. Синявская // Детский сад № 82. – Режим доступа: <http://ds82.ru/doshkolnik/4548-.html>.

7. Санкт-Петербургская Мастерская Сказкотерапии. – Режим доступа: <http://www.sadon.ru>.

8. Сказкотерапия // Ваш Психолог: центр психологической поддержки детей, подростков, взрослых. – Режим доступа: <http://vashpsiholog-ptz.ru/1263322343/1263322429.html>.

9. Сказкотерапия: сказки Дмитрия Соколова. – Режим доступа: <http://www.kulichki.com/ХромойAngel/skazki/skaz/skazteor.htm#ob1>.

10. Сказкотерапия для всех: сайт сказочницы Люмары. – Режим доступа: <http://www.lumara.ru>.

11. Фантастический мир сказок. – Режим доступа: <http://www.ckazka.net>.

## Приложение 1

Упражнения для релаксации «Медитация на счастье»

Цель • способствовать развитию самоуважения детей.

Ведущий просит детей закрыть глаза и представить самих себя — совершенно счастливых.

Пусть дети мысленно оглянутся вокруг и постараются увидеть, кто находится рядом с ними, где все это происходит.

Затем дети берут альбомы и рисуют себя (рассказывают) — такими, какими они себя увидели.

Релаксационное упражнение для снятия напряжения с мышц лица

«Улыбка»

«Представьте себе, что вы видите перед собой на рисунке красивое солнышко, рот которого расплылся в широкой улыбке. Улыбнитесь в ответ солнышку и почувствуйте, как улыбка переходит в ваши руки, доходит до ладоней. Сделайте это еще раз и попробуйте улыбнуться пошире. Растягиваются ваши губы, напрягаются мышцы щек ...

Дышите и улыбайтесь ..., вы, ваши руки и ладошки наполняются радостной силой солнышка!»

Релаксационное упражнение для снятия напряжения с мышц туловища, рук, ног.

«Представьте себе, что вы держите в кулачках что-то очень ценное, дорогое для вас, кто-то хочет у вас это отнять. Вы сжимаете кулачки все крепче и крепче, ... но вот бидчик ушел, и вы разжимаете свои кулачки. Пальчики становятся расслабленными, свободными, кисти рук спокойно лежат на коленях ... они отдыхают ...

Игра «Ручеек Радости».

- Давайте возьмемся за руки и подарим друг другу радость – улыбку!  
(каждый друг к другу поворачивается и улыбается)

Динамические паузы

1 Динамическая пауза «Дует, дует ветер»

- Давайте сядем на корточки.

- Я буду говорить слова и мы будем вместе их показывать.

2 Динамическая пауза

- Повторяйте движения за мной.

Руки кверху поднимаем, а потом их опускаем,

А потом их разведем, и к себе скорей прижмем.

А потом быстрее- быстрее, хлопай, хлопай веселей.

3 Динамическая пауза

Мы ногами топ-топ, мы руками хлоп – хлоп,  
Мы глазами миг-миг, мы плечами чик-чик.  
Раз – туда, два – сюда, повернись вокруг себя.  
Раз – присели, два – привстали. Руки кверху все подняли.  
Сели, встали, сели, встали – Ванькой – встанькой словно стали.  
Руки к телу все прижали и подскоки делать стали.  
А теперь пустились вскачь, будто мой веселый мяч.  
Раз – два, раз – два, заниматься нам пора.

## Приложение 2

Сказки. ЗАНЯТИЕ 1 (сказкотерапия)

Тема: Знакомство.

Цели:

- 1 Познакомить детей друг с другом.
- 2 Создать благоприятную атмосферу на занятии.
- 3 Установление контакта с детьми и детьми между собой.

Развивающие:

Развитие памяти, мышления, внимания, речи, эмпатии, словарного запаса, творческих способностей.

Обучающие:

Говорить по очереди, слушать другого, осознавать и выражать свои мысли и чувства.

Воспитательные:

Воспитание уважения, внимания друг к другу, доброжелательного отношения, чувства благодарности.

Дидактический материал: мяч, Волшебная шкатулка, Волшебный колпачок, текст сказки в шкатулке, волшебная палочка.

План.

Организационный этап.

Приветствие.

- Здравствуйте, ребята! С этого дня мы с вами будем встречаться и вместе читать сказки, рисовать, играть, общаться. Но перед этим давайте с вами познакомимся.

- Меня зовут.... А как зовут каждого – мы сейчас будем узнавать.

Детям предлагается встать в круг.

Игра «Мы рады тебе!»

«Мы рады тебе»

Каждый ребенок выходит в центр круга, называет свое имя. Остальные дети хлопают ему и говорят: «Мы рады тебе!»

Сразу следующая игра «Кто у нас хороший, кто у нас пригожий?»

Дети стоят в кругу: «Утро наступает, природа оживает, солнышко хороший, кто у нас встает, нам тепло дает. Кто у нас хороший? Кто у нас пригожий? (Говорим имя каждого ребенка и хвалим)

- А теперь давайте узнаем друг друга еще лучше и сыграем в игру «Назови, что ты любишь» (что тебе нравится: из еды, героев, мультфильмов...).

Игра «Назови, что ты любишь».

Цель: создание доверительной атмосферы.

Инструкция: Мяч передается из рук в руки и каждый говорит, что он любит.

Ход игры: - Я люблю читать! А ты? (С этим вопросом я передаю мяч рядом стоящему ребенку). Мяч проходит круг и возвращается ко мне.

- Какие все молодцы! Каждый любит свое, но это не мешает нам дружно играть!

- А теперь, давайте сядем на корточки. Я буду говорить слова и мы вместе будем показывать.

Динамическая пауза «Дует, дует ветер».

Дует, дует ветер.

Дети сидят на корточках в кругу, дуют,

Дует, задувает.

вытягивая губы «трубочкой».

Яркие листочки

Встают, поднимают руки кверху, выполняют

Он с цветов срывает.

с поднятыми руками наклоны влево, вправо.

И летят листочки

Бегут по кругу.

Над лесной дорожкой,

Падают листочки

Останавливаются. Садятся на корточки.

Прямо нам под ножки.

Практический этап. Чтение сказки.

- Скажите, вы любите сказки?

- Тогда мы дружно отправляемся в сказочное путешествие.

Ритуал вхождения в сказку.

- Для этого у нас с вами есть сказочная Волшебная шкатулка (мешочек).

- Откроем ее (его)? (открываем)

Из шкатулки (мешочка) достается Волшебная палочка.

- Какая она красивая! Ребята, она Волшебная и поведет нас в сказку.

А для этого нам вместе и дружно нужно произнести Волшебные слова:

«Волшебная палочка, в сказку нас веди! Сказку расскажи!»

- Ой, Волшебная палочка хочет что-то шепнуть мне на ушко.

- Ребята! Она сказала, что из шкатулки надо что-то достать. Чтобы это могло быть?

- Ах! Это Волшебный колпачок!

- Его будет одевать каждый по очереди на занятиях, когда будет

Волшебником.

- Ребята, мы теперь Волшебники!

- Ой, Волшебная палочка еще что-то хочет сказать! Послушаем ее?

- Она сказала, что в шкатулке(мешочке) мы еще найдем сюрприз!

- Что это? (Достается свиток сказки).

- Как вы думаете?

- Правильно! Это сказка! Будем читать?

Чтение сказки и наблюдение за мимикой, поведением, жестами детей.

«Хочу быть счастливым»

Цель

• способствовать развитию самоуважения детей.

Ведущий рассказывает детям сказку:

«Жил-был котенок, который очень волновался, вырастет ли он счастливым, и поэтому

часто спрашивал у своей мамы:

- Мам! Я стану счастливым?

- Не знаю, сыночек. Я бы очень этого хотела, но сама не знаю, — отвечала мама.

- А кто знает? — допытывался котенок.

- Может быть, небо, может быть, ветер. А может быть, солнце. Они далеко, высоко, им виднее, — отвечала мама улыбаясь.

И тогда наш котенок решил сам поговорить с небом, ветром, солнцем. Залез он самую

высокую березу в их дворе и закричал:

- Эй, небо! Эй, ветер! Эй, солнце! Я хочу быть счастливым!

И услышал он сильный голос, чей он был, он так и не понял, но запомнил на всю жизнь:

- Ты хочешь быть счастливым — значит, будешь счастливым!»

Беседа, обсуждение сказки.

Вопросы для обсуждения:

- Кто главный герой?

- Что он хотел узнать?

- Что он решил сделать? (сам поговорить)

- Какой ответ он услышал?

- От кого зависит твое счастье?

Рисование.

- А теперь, нарисуйте, пожалуйста то, что больше всего понравилось каждому.

Обсуждение рисунков.

- Расскажите, почему нарисовали именно такой рисунок? (Каждый рассказывает про свой рисунок).

Ритуал выхода из сказки.

- Ребята, Волшебная палочка нам опять хочет что-то сказать.

- Послушаем?

- Она говорит, что ей пора возвращаться в свою волшебную шкатулку, а для этого нам

надо произнести Волшебные слова. Давайте все вместе произнесем слова:

«Волшебная палочка!

Из сказки нас выводи,

В садик приводи!»

Повторим все вместе! (повторяют)

- Давайте поблагодарим Волшебную палочку за путешествие в сказку. Все вместе скажем

«Спасибо, тебе Волшебная палочка, мы очень тебе благодарны!». (говорим)

Волшебная палочка убирается в шкатулку.

- Ой, она шепнула, что сказке тоже пора возвращаться в шкатулку (мешочек).

Давайте и

ее поблагодарим за знания, которые она нам подарила.



- Спасибо тебе, сказка! (убирается в шкатулку/мешочек)
  - А сказка ждет свой колпачок Волшебника. И ему тоже скажем спасибо и прощаемся с ними.
  - Спасибо тебе, колпачок, что поделился Волшебной силой! Шкатулка/мешочку закрывается и убирается.
- Завершающий этап.
- Подведение итогов. Рефлексия.
- Что вам больше всего понравилось на занятии?
  - Почему?
  - Давайте назовем друг друга по имени, кто кого запомнил?
  - Какой урок каждый вынес для себя из сказки?
  - А теперь прощаемся до следующей встречи.
- Игра «Ручеек радости!»
- Давайте возьмемся за руки и подарим друг другу радость – улыбку! (каждый друг к другу поворачивается и улыбается)
  - И скажем вместе «До свидания!»

## Занятие 2 (Цветик – Семицветик)

Тема: Знакомство

Цели:

- 1 познакомить детей друг с другом;
- 2 создать благоприятную атмосферу на занятии.

Материалы: игрушка Зайчик , музыкальное сопровождение, мяч, бумажные лепестки

цветов, клей-карандаш каждому, зеленый маркер, заготовка поляны с образцом цветка.

План:

I этап. Организационный

1 Приветствие

В холле ребят встречает Зайчик и приглашает их на занятие.

Здравствуйтесь, ребята! Давайте знакомиться. Меня зовут (И.О. психолога). А тебя как

зовут? (психолог знакомится с каждым ребенком) С этого дня мы с вами будем

встречаться, вместе играть, рисовать, разговаривать. Сегодня помогать мне будет мой

давний друг Ушастик, который ждет нас на поляне знакомств.

II этап. Мотивационный

1 Подвижная игра «Паровозик дружбы»

Психолог предлагает детям отправиться в гости к их другу Ушастик на паровозике

дружбы. Психолог, обращая внимание на отличительные внешние признаки детей,

приглашает каждого занять свое место.

«Почемучка, которая пришла в желтых брюках, пройдет в первый вагончик» и т.д.

Движение паровозика можно сопровождать следующей песенкой:

Поезд мчится и грохочет

Тук-тук-тук, тук-тук-тук,

Машинист во всю хлопчет

Чух-чух-чух, чух-чух-чух..

Поезд мчится под горой

Тук-тук-тук, тук-тук-тук.

Для детей вагон второй

Чух-чух-чух, чух-чух-чух.

Поезд мчится вдоль полей

Тук-тук-тук, тук-тук-тук.

Эй, цветы водой полей

Чух-чух-чух, чух-чух-чух.

2 Появление персонажа Ушастика.

Ушастик приветствует детей и предлагает познакомиться друг с другом и вместе поиграть.

### III этап. Практический

Динамическая пауза «Дует, дует ветер» ( на ковре)

Дует, дует ветер.-Дети сидят на корточках в кругу, дуют,

Дует, задувает.-вытягивая губы «трубочкой».

Яркие листочки-Встают, поднимают руки вверх, выполняют

Он с цветов срывает.-с поднятыми руками наклоны влево, вправо.

И летят листочки-Бегут по кругу.

Над лесной дорожкой-Падают листочки

Останавливаются.- Садятся на корточки.

Прямо нам под ножки.

### 2.Игра «Собери цветочек»

Ушастик обращается к детям с просьбой собрать лепесточки цветов, которые разбросал ветерок.

Ушастик: Посмотрите на мой цветочек и соберите точно такой же.

(использует лепестки основных цветов)

### 3.Игра «Давай знакомиться»

Ушастик, глядя на образец собирает и склеивает цветок, на котором в серединке пишет свое имя, а на лепесточках любимые занятия (прыгать, кушать морковку, играть в догонялки с белками.... )

Ушастик: Ребята, давайте и на ваших цветочках напишем ваши имена и любимые занятия.

### 4.Игра «Кто к нам пришел»

Заяц сообщает детям, что к ним на цветочную поляну пришли гости, а какие мы сейчас узнаем.

Ушастик раздает детям картинки с изображениями животных или птиц. Дети по очереди изображают движения, соответствующие образу

Извук подражания.

Остальные угадывают.

### 5 Коллективная работа «Цветочная полянка»

На доске висит заготовка поляны, над которой летают бабочки, светит солнце, но нет цветов. Дети приклеивают свои цветы, рисуют стебелек Ребятки, а вы поможете нам посадить красивые цветы на полянку?

Ушастик: Давайте по очереди. Даша, бери цветок, приклеивай, и нарисуй ему стебелек, пожалуйста. Вот какой цветок Даша посадила! Кому, Даша, ты отдашь фломастер?(ребята по очереди приклеивают цветы.)

Психолог: Замечательно, очень красивая полянка у нас получилась!

### 6 Игра «Раздувайся, пузырь!»

Ребята, хотите узнать любимое занятие Ушастика? Он вам скажет на ушко (по очереди по кругу, дети говорят друг другу на ушко), а потом мы все хором скажем, что это за занятие.(«пускать мыльные пузыри»)

А давайте тоже попускаем мыльные пузыри (дети ловят)

А я знаю еще одну очень интересную игру: Взялись за руки, встали в круг, сделаем кругмаленьким, маленьким. Теперь говорим слова и «надуваем пузырь»

Раздувайся, пузырь,  
Раздувайся большой,

Оставайся такой

Да не лопайся!

Хлоп!

IV этап. Рефлексивный

1 Динамическая пауза

Повторяйте все движения за мной.

Руки кверху поднимаем, а потом их опускаем,

А потом их разведем, и к себе скорей прижмем.

А потом быстрее- быстрее, хлопай, хлопай веселей.

2 Подведение итогов, рефлексия, ритуал прощания

Ушастик интересуется у детей, что понравилось больше всего?

Потом с каждым прощается. («Мячик помощник»)

Психолог вместе с детьми поют песенку, прощаясь с помощью мяча с каждым ребенком по кругу: (психолог чеканит настоящий мяч, а дети воображаемый)

Покатился поскакал мячик по дорожке,

Прыг-скок, прыг-скок в Катины (имя ребенка) ладошки.

До свидания, Катя! (говорит психолог)

До свидания, И.О. психолога! (говорит ребенок)

Прощаются с Зайчиком, психологом.